



**ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 3β/2.04.2013 Συνεδρίαση 26η**

Θέμα: Έγκριση πρότασης της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για την επικαιροποίηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής και εξέλιξης σε θέσεις Καθηγητών πρώτης βαθμίδας στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 12ης συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (20-06-2012)
4. Τις αποφάσεις 6α/29.06.2012 και 6β /29.06.2012 της 18ης Συνεδρίασης της Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
5. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 16^{ης} συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (13-03-2013)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει την επικαιροποίηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής και εξέλιξης σε θέσεις Καθηγητών πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Η υποκατηγορία 1. α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

- Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Συγκριτική Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Θεατρολογία- Ιστορία Θεάτρου
- Θεατρολογία- Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου
- Νεοελληνική (Νέα Ελληνική) Λογοτεχνία
- Νεοελληνικό Θέατρο και Νεοελληνική Φιλολογία
- Νεοελληνική Φιλολογία
- Συγκριτική Δραματολογία

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ», δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές της πρώτης βαθμίδας, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη συγκεκριμένη κατηγορία υπάγονται δύο τακτικοί καθηγητές:

1. ο κ. Βάλτερ Πούχνερ, καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία- Θεωρία θεάτρου», του οποίου το έργο και η διδασκαλία του στο Πανεπιστήμιο κατεξοχήν εστιάζονται στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένα βιβλία του που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»:

- 1) *Ελληνική Θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα*, Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, τόμ. Β', Αθήνα, 1988.
- 2) *Μελετήματα Θεάτρου. Το κρητικό θέατρο*, Μπούρας, Αθήνα 1991.

- 3) *Φιλολογικά και θεατρολογικά ανάλεκτα. Πέντε μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995.
 - 4) *Γυναικεία δραματουργία στα χρόνια της Επανάστασης. Μητιώ Σακελλαρίου Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου Ευανθία Καϊρη. Χειραφέτηση και αλληλεγγύη των γυναικών στο ηθικοδιδασκτικό και επαναστατικό δράμα*, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2001.
 - 5) *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα, Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» ως τον Καραγκιόζη*, Πατάκης, Αθήνα, Οκτώβριος 2001.
 - 6) *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17^{ος}-20ός αιώνας). Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
 - 7) *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
2. ο κ. Θεόδωρος Γραμματάς, καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο & Πολιτισμός τροπ. Θεατρολογία», του οποίου το έργο και η διδασκαλία του στο Πανεπιστήμιο εστιάζεται εν μέρει στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».
- Ενδεικτικά αναφέρονται τα βιβλία που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»:
- 1) *Νεοελληνικό Θέατρο. Ιστορία- Δραματουργία, δώδεκα μελετήματα*, Κουλτούρα, Αθήνα 1987.
 - 2) *Η έννοια της ελευθερίας στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Δωδώνη, Αθήνα- Γιάννινα 1983.
 - 3) *Το θεατρικό έργο του Γιάννη Καμπύση*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δωδώνη: παράρτημα αριθ. 20, Γιάννινα 1984.
 - 4) *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, Α' και Β' τόμος*, Εξάντας, Αθήνα 2002.
 - 5) *Νεοελληνικό Θέατρο και κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα*, τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός, Θεατρική Παιδεία 7, Αθήνα 2001.

Συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικειμένου καθηγητών πανεπιστημίων εξωτερικού:

- 1) **Debaisieux-Zemour Renée-Paule, Professeur de langue et de littérature néo-helléniques, UFR Langues et Civilisations, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, France (Γαλλία).**

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** *Le Soupçon et l' amertume dans le roman grec moderne 1880-1922*, Préface de Guy Saunier, L' Harmattan, Παρίσι 1992.

B. *Le décadentisme grec dans les oeuvres en prose (1894-1912)*, L' Harmattan, Παρίσι 1995.

Γ. *Le décadentisme grec, une esthétique de la déformation*, L' Harmattan, Παρίσι 1997.

Η Γαλλίδα καθηγήτρια Renée-Paule Debaisieux-Zemour έχει ειδικευση στη νεοελληνική λογοτεχνία. Είναι συγγραφέας έργων λογοτεχνικής κριτικής στο νεοελληνικό μυθιστόρημα ανάμεσα στα 1880 και 1922 και μεταφράστρια θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων. Η συνάφεια του γνωστικού της αντικείμενου και των επιστημονικών της ενδιαφερόντων με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» είναι σαφής.

- 2) **Van Steen Gonda, Professor of Greek Studies (Classics), Department of Classics and Center for Greek Studies, University of Florida, USA (ΗΠΑ).**

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton University Press, 2000.

B. *Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands*, Oxford University Press, 2011.

Γ. "The Audacity of Truth: The *Antigone* of Aris Alexandrou, a Play of Island Detention from the Greek Civil War". *BICS* 54, no. 1 (2011), pp. 115-136.

Δ. "Enacting History and Patriotic Myth: Aeschylus' *Persians* on the Eve of the Greek War of Independence." In *Cultural Responses to the Persian Wars: Antiquity to the Third Millennium*, ed. E. Bridges, E. Hall, and P. J. Rhodes, 299-329, Oxford: Oxford University Press, 2007.

Ε. "Myth, Mystique, Nietzsche, and the Cultic Milieu of the Delphic Festivals, 1927 and 1930". Forthcoming in *Stockton Papers in Hellenic Studies 1: Americans and the Experience of Delphi* (2011), ed. D. Roessel. 30 pages

ΣΤ. "The Mask of Tragedy: Censorship and Classical Drama under the Greek Military Dictatorship (1967-1974)." In *Symposia Proceedings, X and XI International Meeting on Ancient Greek Drama*, ed. European Cultural Centre of Delphi, 175-194, Athens: Ermis, 2007.

Z. Book in progress: *Stage of Emergency: Theater and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*.

Η. "Money, Materialism, Tramps, and Strongmen on the Greek Stage of 1970: *The Nannies* of Giorgos Skourtis". Forthcoming in *Money and Modern Greek Literature*, ed. G. Pefanis (Athens: Kostas and Eleni Ouranis Foundation, Academy of Athens, 2011). 10 pages

Η καθηγήτρια Gonda Van Steen ασχολείται επιστημονικά με την αρχαία και νεοελληνική γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, καθώς και με το θέατρο. Ιδιαίτερα την ενδιαφέρουν οι πρόσφατες και σύγχρονες παραστάσεις αρχαίου δράματος και αρχαίας κωμωδίας, καθώς και η πρόσληψή τους. Την απασχολεί ιδιαίτερα το ζήτημα της λογοκρισίας σε ταραγμένες εποχές του 20ού αιώνα. Επίσης ασχολείται με ζητήματα φύλου, με τις πολιτισμικές σπουδές και με την κριτική.

3) Μπόμπας Κωνσταντίνος (Bobas Constantin), Professeur en études néo-helléniques, UFR Langue, Littérature et Civilisation Etrangères Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle- Lille 3, France (Γαλλία).

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** “De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formes d'expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français”, publié dans *Romanica Wratislaviensia* LV, Traduire le drame, Wrocław 2008, pp. 145-150.

B. “De l'utopie à l'“eutopie”, points perspectifs d'un mouvement dans un champ littéraire”, dans Y. Chevalier, B. Juanals (éds), *Espaces Physiques. Espaces mentaux. Identités et échanges*, réseau thématique franco-hellénique, Médiations des savoirs, des langues et des cultures, Université de Bretagne Sud, Ile de Berder, Morbihan, 13-14 Mai 2005, CeGes, collection UL3 – Travaux et recherches, Villeneuve d'Ascq 2007, pp. 157-168.

Γ. «Ουτοπικές συνιστώσες των πρωτοποριακών κινημάτων στις αρχές του 20^{ου} αιώνα: θέματα και παραλλαγές στην ελληνική νεωτερική ποίηση» (“Composantes utopiques des mouvements d'avant-garde au début du XX^e siècle : thèmes et variations à la poésie moderniste néo-hellénique”), dans K. Dimadis (éd.), *Le monde grec entre les lumières et le XX^e siècle*, 3^e Colloque International de la Société Européenne d'Études Néo-helléniques, Bucarest, 2-4 juin 2006, Éditions Ellinika Grammata, Athènes 2007, vol. II, pp. 357-367.

Δ. “Espaces iconographiques, espaces sacralisants ajourés dans le théâtre de Valère Novarina”, dans E. Sepsi (éd.), *Le théâtre et le sacré*, Journée d'Études internationale, organisée par le Collegium Eötvös, Université Lorand Eötvös, au Théâtre Csokonai de Debrecen, 25 avril 2009, Ráció Kiadó – Eötvös Collegium, Budapest 2009, pp. 85-98.

Ε. “Genres et espaces : formes singulières de composition dans la littérature néohellénique au XX^e siècle”, dans S. Coavoux (éd.), *Masculin/Féminin dans la langue, la littérature et l'art grecs modernes*, XXI^e Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, Université Jean-Moulin Lyon 3, 28-30 mai 2009, IETT, Lyon 2011, pp. 173-182.

ΣΤ. “Mises en traductions théâtrales: V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d'un événement scénique”, dans Elzbieta Skibinska (éd.), *Figure(s) du traducteur* XVI^e rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislaviensia*, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.

Ζ. “Corps lumineux, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina”, dans A. Poulain, *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Journées 3 d'Études,

organisées par CECILLE (EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 26-27 novembre 2009, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2011, pp. 171-182.

H. “Nikos Kazantzakis, du théâtre : entre tradition et modernité, un regard singulier”, Journée d'études. Hommage à Nikos Kazantzakis, organisée par le Département d'études néo-helléniques de l'Université Marc Bloch-Strasbourg II, 26 octobre 2007.

Ο Έλληνας καθηγητής Κωνσταντίνος Μπόμπας ασχολείται επιστημονικά με τη λογοτεχνική θεωρία, τη συγκριτική λογοτεχνία, την αισθητική, τη λαϊκή λογοτεχνία της βυζαντινής περιόδου και τη νεοελληνική λογοτεχνία, ιδιαίτερα την ποίηση. Είναι επίσης μεταφραστής θεατρικών έργων (π. χ. του Δ. Δημητριάδη) και τον απασχολεί η ευρωπαϊκή δραματική γραφή. Άρα, κινείται επιστημονικά και στον χώρο της λογοτεχνίας αλλά και σε αυτόν του θεάτρου.

4) **Κωνσταντινίδης Στράτος (Constantinidis Stratos E.), Professor of Theatre Arts, Department of Theatre, University of Ohio State (Οχάιο), USA (ΗΠΑ).**

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** *Modern Greek Theatre. A Quest for Hellenism*, McFarland and Company, Inc., Jefferson, North Carolina 2001.

B. *Theatre under Deconstruction*, Garland Publishing, 1993.

Γ. “The Rebirth of Tragedy: Protest and Evolution in Modern Greek Drama”, *Comparative Drama* 21/2 (1987), pp. 156-181.

Δ. “Greek Theater: An Annotated Bibliography of Plays Translated and Essays Written from 1824 to 1994”, *JMGS*, vol. 14. Nr 1 (May 1996), pp. 123-176.

Ε. “Modern Greek Drama and Multiculturalism. Is it Drama? Is it Modern? Is it Greek? A Prolonged Prologue”, *JMGS*, vol. 14. Nr 1 (May 1996), pp. 1-30.

ΣΤ. “Classical Greek Drama in Modern Greece: Mission and Money”, *JMGS*, vol. 5, Nr 1 (1987), pp. 15-32.

Ζ. “The New Dionysus of Modern Greek Poetic Drama: Crucifix or Grapevine?”, In *From Bard to Broadway: The University of Florida Comparative Drama Conference Papers*, vol. 7, edited by Karelisa Hartigan, Lanham, Maryland: University Press of America, 1987, pp. 21-31.

Ο Έλληνας καθηγητής Στράτος Κωνσταντινίδης έχει μια πολυσχιδή πανεπιστημιακή δραστηριότητα στις ΗΠΑ. Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με το νεοελληνικό θέατρο. Υπήρξε επιμελητής, εκτός των άλλων, 9 τόμων του περιοδικού *Text and Presentation* (McFarland Publishers), 8 τόμων του περιοδικού *Journal of Modern Greek Studies* και 4 ειδικών εκδόσεων για το ελληνικό θέατρο και στον κινηματογράφο. Μετέφρασε στα αγγλικά Αισχύλο, Καλλιρρόη Σιγανού-Παρρέν και Ιάκωβο Καμπανέλλη.

5) **Πιερός Μιχάλης, Καθηγητής, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου.**

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** *Μοντερνισμός και ελληνικότητα*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997. Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και Τάκη Καγιαλή.

B. (επιμ.) *Λεόντιος Μαχαιράς, Χρονικό της Κύπρου*, Λευκωσία, Θ.Ε.ΠΑ.Κ. 1998.

Γ. Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Εξω στην ποίηση του Καβάφη, Αθήνα, Καστανιώτης 1993.

Δ. (επιμ.) «Τ' Αδόνιν κείνον που γλυκά θλιβάται». Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της δημώδους ελληνικής λογοτεχνίας στο πέρασμα από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση (1400-1600), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2002. Σε συνεργασία με τον Π. Αγαπητό.

Ε. (επιμ.) Γιώργου Θεοτοκά, Σημαίες στον Ήλιο. Ο «Λεωνής» του 1940 με το Ημερολόγιο Εργασίας του «Λεωνή» και τα Διηγήματα της «Παιδικής Ηλικίας», Αθήνα, Ερμής 1985. Σε συνεργασία με τον Γ. Π. Σαββίδη.

Ο καθηγητής Μιχάλης Πιερός διδάσκει λογοτεχνία και θέατρο. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: η Νεοελληνική Γλώσσα και Φιλολογία, ιδιαίτερα η Μεσαιωνική Κυπριακή Γραμματεία (Λεόντιος Μαχαιράς, Κυπριακά Ερωτικά), η Κρητική Αναγέννηση ([Κορνάρος](#), [Χορτάσης](#), κ.ά.), το Δημοτικό τραγούδι, η νεότερη ποίηση και πεζογραφία, καθώς και το θέατρο. Υπήρξε ιδρυτής του "Greek Theatrical Workshop" στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ, μέλος της «Θεατρικής Ομάδας Πανεπιστημίου Κρήτης» και πρωτεργάτης στη δημιουργία του «Θεατρικού Εργαστηρίου του Πανεπιστημίου Κύπρου» [ΘΕΠΑΚ]. Διασκεύασε θεατρικά τόσο το μεσαιωνικό Χρονικό της Κύπρου του Λεοντίου Μαχαιρά, όσο και τον [Ερωτόκριτο](#) του [Βιτσέντζου Κορνάρου](#) τα οποία δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Επίσης, ανέβασε στη σκηνή τη *Λυσιστράτη*, σε μετάφραση Κώστα Μόντη.

6) Βουτουρής Παντελής, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Κύριες δημοσιεύσεις: Α. Ως εις Καθρέπτην... Προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19^{ου} αιώνα, Νεφέλη, Αθήνα 1995.

Β. Αγαπημένε μου Ζαρατούστρα. Παλαμάς- Νίτσε, Καστανιώτης, Αθήνα 2006.

Γ. (επιμ.) Ο ελληνισμός στον 19^ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις, Καστανιώτης, Αθήνα 2006. Σε συνεργασία με τον Γιώργο Γεωργή.

Τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του καθηγητή Παντελή Βουτουρή επικεντρώνονται στη λογοτεχνία, σε κορυφαίες προσωπικότητες της λογοτεχνίας και του πνεύματος, στην κριτική και στις ιδεολογίες του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα. Η συνάφεια του γνωστικού του αντικειμένου και των επιστημονικών του ενδιαφερόντων με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» είναι σαφής.

7) Μητσού Μαριλίζα (Mitsou Marilisa), Professorin, Neogräzistik, Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland (Γερμανία).

Σχετικές δημοσιεύσεις: Α. «“Εκαστος τόπος έχει την πληγήν του”. Ο αντίλογος στον μεγαλοϊδεατισμό», στον τόμο Ο Ελληνισμός στον 19^ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις, επιμ. Παντελής Βουτουρής- Γιώργος Γεωργής, Καστανιώτης, Αθήνα 2006, σσ. 66-75.

B. (Mit ChrysSoula Kambas) *Hellas verstehen. Deutsch-griechischer Kulturtransfer im 20. Jahrhundert*. Böhlau, Köln 2010 (Herausgabe)

Γ. «Στέφανος Α. Κουμανούδης και οι Ιδεολόγοι. Επιβιώσεις του Διαφωτισμού στα μέσα του 19ου αιώνα» (=S. A. Koumanoudis und die "idéologues"), *Ιταλοελληνικά. Rivista di cultura greco-moderna VI. Atti del V Convegno Nazionale di Studi Neogreci*. Neapel: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Dipartimento di Studi dell'Europa orientale. 1997-1998, σσ. 211-224.

Δ. «Τα Πολιτικά Σοφίσματα του Αθανασίου Χριστόπουλου. Από τον Μακιαβέλλι στην αρχαία σοφιστική» (=Die Politischen Sophismen von Ath. Christopoulos. Von Machiavelli zur Sophistik), επιμ. Χ. Καράογλου [Ch. L. Karaoglou (Hrg.)]: *Εκδοτικά και ερμηνευτικά προβλήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1998, σσ. 137-147.

Ε. «Προδρομικές παρατηρήσεις για τη λογοτεχνική κριτική του 19ου αι.» (=Vorbemerkungen zur Literaturkritik des 19. Jhs.), *Νέα Εστία* 1716 (1999), σσ. 386-394.

ΣΤ. «Ο Σεφέρης και η κρητική ποίηση» (=Seferis und die kretische Dichtung), επιμ. Μιχάλης Πιερής [Michalis Pieris (Hrg.)]: *Γιώργος Σεφέρης. Το ζύγισμα της καλοσύνης*. Πανεπιστήμιο Κύπρου/Μεσόγειος, Αθήνα 2004, σσ. 235-244.

Ζ. «Πού μέλλεις να στρατέψεις; Ύστερα σχόλια για τα τραγούδια του Κάτω Κόσμου» (=Anmerkungen zu den griechischen Charos-Liedern), *Νέα Εστία* 1762 (2003), σσ. 828-836.

Η καθηγήτρια Μαριλίζα Μητσού έχει μια ευρεία γκάμα επιστημονικών ενδιαφερόντων που κινούνται κυρίως στο χώρο της νεοελληνικής λογοτεχνίας και της ιστορίας των ιδεών. Ασχολήθηκε με την εποχή του Διαφωτισμού, με τον 19^ο αιώνα, με το δημοτικό τραγούδι και με ποιητές όπως ο Σεφέρης και ο Καρυωτάκης. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενό της και τα ενδιαφέροντά της είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

8) Πεχλιβάνος Μίλτος (Pechlivanos Miltos), Professor, Neogräzistik, Freie Universität Berlin, Deutschland (Γερμανία).

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** «Jean Anouilh και Άρης Αλεξάνδρου: Στοιχεία για την Αντιγόνη των πέτρινων χρόνων», στο: *Εκκύκλημα*: Τιμητικός τόμος για τον Νίκο Χουρμουζιάδη, επιμ. Δ.Ι. Ιακώβ και Ελένη Παπάζογλου, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2004, σσ. 323-368.

B. «Λογοτεχνία (1770-1820): στίχοι και διηγήσεις ανάμεσα στην ωφέλεια και την τέρψη», στο: *Ιστορία του νέου ελληνισμού*, επιμ. Βασίλης Παναγιωτόπουλος, Ελληνικά Γράμματα & εφημ. Τα Νέα, Αθήνα 2004, τ. 2, σσ. 181-198.

Γ. «Δραγουμάνοι και μεταφραστές: μεταξύ Ανατολής και Δύσης», στο: *Η Δύση της Ανατολής και η Ανατολή της Δύσης. Ιδεολογικές αντανάκλασεις και στερεότυπα (τέλη 18ου – αρχές 20ού αιώνα)*, Αφιέρωμα στην Έλλη Σκοπετέα, Θεσσαλονίκη 2005, σσ. 69-84.

Δ. «Οι 'φιλογερμανοί' και ο νεοελληνικός Διαφωτισμός», στο: *Ορόσημα ελληνο-γερμανικών σχέσεων*, επιμ. Ευάγγελος Χρυσός και Wolfgang Schultheiss, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2010, σσ. 31-41.

Ε. «Οι εκδόσεις των Λυρικών του Αθανάσιου Χριστόπουλου έως του τέλους του γραπτού», στο: *Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου. Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Πρακτικά Ζ' Επιστημονικής Συνάντησης, Θεσσαλονίκη 1998, σσ. 115-135.

ΣΤ. *Εκδοχές νεωτερικότητας στην κοινωνία του γένους*: Νικόλαος Μαυροκορδάτος – Ιώσηπος Μοισιόδαξ – Αδαμάντιος Κοραής, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1999.

Ζ. *Από τη Λέσχη στις Ακυβέρνητες Πολιτείες. Η στίξη της ανάγνωσης*, Πόλις, Αθήνα 2008.

Ο Μίλτος Πechλιβάνος είναι καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών στο Freie Universität του Βερολίνου, σπούδασε Ελληνική Φιλολογία και Συγκριτική Γραμματολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο της Κωνσταντίας. Έχει διδάξει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και, ως επισκέπτης καθηγητής, στα Πανεπιστήμια του Μονάχου και της Κύπρου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν στη θεωρία και στην ιστορία της ανάγνωσης και της λογοτεχνικής επικοινωνίας, στην πρόσληψη των ιδεών του Διαφωτισμού και της νεωτερικής αισθητικής από το νέο ελληνισμό, σε μεταφραστικά και εκδοτικά ζητήματα από την ίδια περίοδο, στην ιστορία της αφηγηματικής πεζογραφίας καθώς και στην ιστορία των ελληνο-γερμανικών πολιτισμικών σχέσεων. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενό της και τα ενδιαφέροντά της είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

9) Τζιόβας Δημήτρης (Tziovas Dimitris), Professor of Modern Greek Studies, University of Birmingham, United Kingdom (Αγγλία).

Κύριες δημοσιεύσεις: Α. *Από τον Λυρισμό στον Μοντερνισμό: Πρόσληψη, Ρητορική και Ιστορία στη Νεοελληνική Ποίηση* [From Lyricism to Modernism: Reception, Rhetoric and History in Modern Greek Poetry], Αθήνα: Νεφέλη 2005.

Β. *Κοσμοπολίτες και Αποσυνάγωγοι: Μελέτες για την ελληνική πεζογραφία και κριτική (1830-1930)*, [Cosmopolitans and Outcasts: Studies in Greek fiction and criticism (1830-1930)], Αθήνα: Μεταίχμιο 2003.

Γ. *The Other Self: Selfhood and Society in Modern Greek Fiction*, Lanham, Maryland: Lexington Books 2003.

Δ. *Το Παλίμψηστο της Ελληνικής Αφήγησης: Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα* [The Palimpsest of Greek Narrative: From Narratology to Dialogism], Αθήνα: Οδυσσέας 1993, δεύτερη έκδοση 2002.

Ε. *Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο* [The transformations of nationism and the ideology of Greekness in the inter-war period], Αθήνα: Οδυσσέας 1989, δεύτερη έκδοση 2002.

ΣΤ. *Μετά την Αισθητική: Θεωρητικές δοκιμές και ερμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας* [Beyond Aesthetics: Theoretical essays and interpretative approaches to modern Greek literature], Αθήνα: Γνώση 1987, δεύτερη έκδοση Οδυσσέας 2003.

Z. The nationalism of the Demoticists and its impact on their literary theory (1885-1930). An analysis based on their literary criticism and essays, Adolf Hakkert Publisher, Amsterdam 1986.

Ο καθηγητής Δημήτρης Τζιόβας είναι γνωστός από τις δημοσιεύσεις αρκετών βιβλίων του στα ελληνικά. Εκτός των άλλων δραστηριοτήτων του, υπήρξε διευθυντής του Κέντρου Βυζαντινών, Οθωμανικών και Νεοελληνικών Σπουδών του πανεπιστημίου του Birmingham (2000-2003) και μέλος της εκδοτικής ομάδας των περιοδικών *yzantine and Modern Greek Studies* και *Journal of Modern Greek Studies*. Ασχολείται με διάφορους τομείς και αρκετές πλευρές της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τόσο σε θεωρητικό, ιστορικό επίπεδο όσο και σε ερμηνευτικό των κειμένων επίπεδο. Οι δημοσιεύσεις του έχουν ένα ευρύτερο ενδιαφέρον, εφόσον αναφέρονται σε κινήματα που επηρέασαν το θέατρο ή σε λογοτεχνικούς και θεατρικούς συγγραφείς, άρα άπτονται και των ενδιαφερόντων ή των τομέων ενασχόλησης του νεοελληνικού θεάτρου.

Από τα παραπάνω στοιχεία είναι κατανοητό ότι οι προαναφερθέντες καθηγητές είναι κατάλληλοι και αρμόδιοι να μπουν στο μητρώο εξωτερικών μελών από πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού για το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1.	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	316/11.04.2008	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

B. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

(αλφαβητικά κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1.	ΚΟΝΤΟΠΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	685/24.7.2008 Τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2.	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ-ΖΑΧ.	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ	37/31-01-07 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3.	ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ	ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	314/17-05-2011 Τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4.	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ	929/18-11-2009 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

						ΘΕΑΤΡΟΥ		
5.	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 ^ο ΚΑΙ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	292/7.12.2004 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6.	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΤΡΟΠ. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	43/9-3-95 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
7.	ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	154/4-10-1999 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8.	ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	314/17-5-2011 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9.	ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	77/8-5-89 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10.	ΜΙΚΕ	ΜΑΡΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	513/7-7-2009 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
11.	ΠΟΛΙΤΗΣ	ΑΛΕΞΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	167/24-10-1996 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΠΟΥΧΝΕΡ	ΒΑΛΤΕΡ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	127/30-8-91 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
13	ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΛΟΥΙΖΑ-ΕΡΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (19 ^{ος} -20 ^{ός} ΑΙΩΝΑΣ)	13/20-1-2006 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
14	ΦΑΡΙΝΟΥ-ΜΑΛΑΜΑΤΑΡΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	203/1-9-2004 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
15	ΦΡΑΝΤΖΗ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	882/6-11-2007 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
16	ΧΑΑΣ	ΝΤΑΪΑΝΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	16/22-1-2002 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

**Γ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**
(αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1.	DEBAISIEUX	RENEE-PAULE	UNIVERSITE MICHEL DE MONTAINGE BORDEAUX3	UFR LANGUES ET CIVILISATIONS	PROFESSUR	LANGUE ET LITTERATURE NEO-HELLENIQUES	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
2.	VAN STEEN	GONDA	UNIVERSITY OF FLORIDA	DEPARTMENT OF CLASSICS AND CENTER FOR GREEK STUDIES	PROFESSOR	GREEK STUDIES (CLASSICS)	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
3.	BOBAS	CONSTANTIN	UNIVERSITE CHARLES-DE-GAULLE-LILLE 3	UFR LANGUE, LITTERATURE ET CIVILISATIONS ETRANGERES VILLENEUVE-D'ASCQ	PROFESSUR	ETUDES NEO-HELLENIQUES	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
4.	CONSTANTINIDIS	STRATOS	UNIVERSITY OF OHIO STATE	DEPARTMENT OF THEATRE	PROFESSOR	THEATRE ARTS	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
5.	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
6.	ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
7.	MITSOU	MARILISA	LUDWIG-MAXILILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN	INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE UND NEOGRÄZISTIK (ΤΜΗΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)	PROFESSORIN	NEOGRÄZISTIK	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
8.	PECHLIVANOS	MILTOS	FREIE UNIVERSITÄT BERLIN	INSTITUT FÜR GRIECHISCHE UND LATEINISCHE PHILOLOGIE	PROFESSOR	NEOGRÄZISTIK	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
9.	TZIOVAS	DIMITRIS	UNIVERSITY OF BIRMINGHAM	CENTRE FOR BYZANTINE, OTTOMAN AND MODERN GREEK STUDIES	PROFESSOR	MODERN GREEK STUDIES	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)

