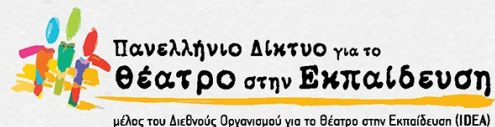


ΟΡΓΑΝΩΣΗ:



Πανελλήνιο Δίκτυο για το
Θέατρο στην Εκπαίδευση
μέλος του Διεθνούς Οργανισμού για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA)

HOST:



**Hellenic Theatre/Drama
& Education Network**
member of International Drama/Theatre and Education Association (IDEA)



Διεθνές Συνέδριο
**Θέατρο &
Συμπεριληπτική
Εκπαίδευση**



International Conference
**Theatre/Drama
& Inclusive
Education**

21 - 23 • M A P T I O Y • M A R C H • 2025
A Θ Η Ν Α / A T H E N S G R E E C E

Περιφερειακή Συνδιάσκεψη του IDEA | an IDEA Regional Conference
Διεθνής Οργανισμός για το Θέατρο στην Εκπαίδευση | International Drama/Theatre and Education Association

www.TheatroEdu.gr

Σε συνεργασία με / In partnership with:



[english pages ...](#)

Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
Διεθνές Συνέδριο
"Θέατρο & Συμπεριληπτική Εκπαίδευση"
Αθήνα 21, 22, 23 Μαρτίου 2025

Γιορτάζοντας τα 10 χρόνια του προγράμματος "Κι αν ήσουν εσύ;"
και την ολοκλήρωση του προγράμματος "Theatre Makes Politics"

Περιφερειακή Συνδιάσκεψη του IDEA Διεθνής
Οργανισμός για το Θέατρο στην Εκπαίδευση

Γλώσσες Συνεδρίου: ελληνικά, αγγλικά



Πρόσκληση για υποβολή προτάσεων

Θεματική συνεδρίου

Το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (ΠΔΘΕ), σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (UNHCR), τον Διεθνή Οργανισμό για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA), πανεπιστημιακά ιδρύματα και άλλους επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς φορείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό, διοργανώνει Διεθνές Συνέδριο με τίτλο **"Θέατρο & Συμπεριληπτική Εκπαίδευση"** γιορτάζοντας **τα 10 χρόνια συνεχούς υλοποίησης του προγράμματος** "Κι αν ήσουν εσύ;" - Ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τους πρόσφυγες- (2015-2025) **και την ολοκλήρωση του προγράμματος "Theatre Makes Politics" (TMP, Erasmus+ 2022-2025).**

Στόχος του Διεθνούς Συνεδρίου **"Θέατρο & Συμπεριληπτική Εκπαίδευση"** είναι να αποτελέσει μια διεθνή διεπιστημονική συνάντηση για την ανταλλαγή παιδαγωγικών, καλλιτεχνικών και πολιτικο-κοινωνικών πρακτικών και έρευνας γύρω από τα πεδία της παιδαγωγικής της συμπερίληψης και των εφαρμοσμένων παραστατικών τεχνών. **Σκοπός** του Συνεδρίου είναι να υπηρετήσει τις αξίες της ισότητας και της δικαιοσύνης και να προαγάγει την εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς για όλ*ες^[1] τις μαθήτριες και τ*ις εκπαιδευόμεν*ες, ανεξάρτητα από οποιαδήποτε ταυτότητα, ευαλωτότητα και εθνικό, πολιτισμικό, θρησκευτικό ή γλωσσικό υπόβαθρο.

Παράλληλα, σκοπός του είναι η καταπολέμηση της ρητορικής του μίσους, της ξενοφοβίας και του ρατσισμού με οποιαδήποτε μορφή τους μέσω της ανάδυσης νέων εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών πρακτικών που συνδέουν τη θεατρικότητα, την ενσώματη πρακτική και τις νέες οπτικοακουστικές τεχνολογίες με την παιδαγωγική και κοινωνική δράση.

^[1] Ο αστερίσκος ακολουθούμενος από το θηλυκό γένος χρησιμοποιείται για να υποδηλώσει όλα τα φύλα.

Κύριες κατευθύνσεις του Συνεδρίου

Οι κύριες κατευθύνσεις για τις συζητήσεις, τις παρουσιάσεις και τα εργαστήρια του Συνεδρίου, με στόχο την προώθηση της γνώσης, την ανταλλαγή ιδεών και την έμπνευση για δράσεις στον τομέα της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης μέσω των παραστατικών τεχνών είναι οι εξής:

- 1. Προώθηση της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης:** διερεύνηση στρατηγικών και πρακτικών για την εξασφάλιση εκπαιδευτικών ευκαιριών για όλ*ες τ*ις μαθ*ήτριες, ανεξάρτητα από το υπόβαθρο, την ταυτότητα, την καταγωγή ή την ευαλωτότητα.
- 2. Καλλιτεχνική έκφραση και κοινωνική δικαιοσύνη:** εξέταση του τρόπου με τον οποίο οι παραστατικές τέχνες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αντιμετώπιση κοινωνικών ζητημάτων, την προώθηση της ενσυναίσθησης και την ενθάρρυνση της κοινωνικής αλλαγής.
- 3. Διεπιστημονική συνεργασία:** ενθάρρυνση της συνεργασίας μεταξύ εκπαιδευτικών, καλλιτέχν*ιδων, ερευνητ*ριών και μελών της κοινότητας για την ανάπτυξη καινοτόμων προσεγγίσεων στη συμπεριληπτική εκπαίδευση.
- 4. Συνηγορία και πολιτική:** συζήτηση του ρόλου της υποστήριξης και χάραξης πολιτικών για την προώθηση της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης και την καταπολέμηση των διακρίσεων και της περιθωριοποίησης.



Βασικά πεδία του Συνεδρίου

Το Συνέδριο επιδιώκει να εξερευνήσει ένα ευρύ φάσμα πεδίων, συμπεριλαμβανομένων των:

- Συμπεριληπτική εκπαίδευση
- Εκπαίδευση για τη διαφορετικότητα
- Διαπολιτισμική Εκπαίδευση
- Αντιρατσιστική Εκπαίδευση και καταπολέμηση της ξενοφοβίας
- Εκπαίδευση για την ισότητα των φύλων
- Εκπαίδευση για την παγκόσμια πολιτότητα και τη διεθνή αλληλεγγύη
- Εκπαίδευση για τα ανθρώπινα δικαιώματα
- Εκπαίδευση για την ειρήνη
- Κριτική παιδαγωγική
- Εκπαίδευση σε θέματα προσφύγων
- Εκπαίδευση για μαθητρίες με προσφυγικό και μεταναστευτικό υπόβαθρο
- Εκπαίδευση ενεργού πολίτη
- Εκπαίδευση για ευάλωτες κοινωνικές ομάδες
- Εκπαίδευση σε θέματα των Ρομά
- Εκπαίδευση για τη συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία
- Εκπαίδευση για την καταπολέμηση του θρησκευτικού φονταμενταλισμού
- Εκπαίδευση για την καταπολέμηση των ψεύτικων ειδήσεων και των θεωριών συνωμοσίας

μέσα από **πρακτικές** όπως:

- Εκπαιδευτικό δράμα
- Εφαρμοσμένο θέατρο
- Θέατρο στην κοινότητα
- Διαπολιτισμικό θέατρο
- Θέατρο της επινόησης
- Θέατρο-ντοκουμέντο
- Θέατρο του καταπιεσμένου
- Θέατρο κούκλας και σκιών
- Συμπεριληπτικός χορός και ενσώματες πρακτικές εκπαίδευσης
- Διαμεσική και ψηφιακή επιτέλεση
- Μουσικοκινητική
- Οπτικοακουστική εκπαίδευση

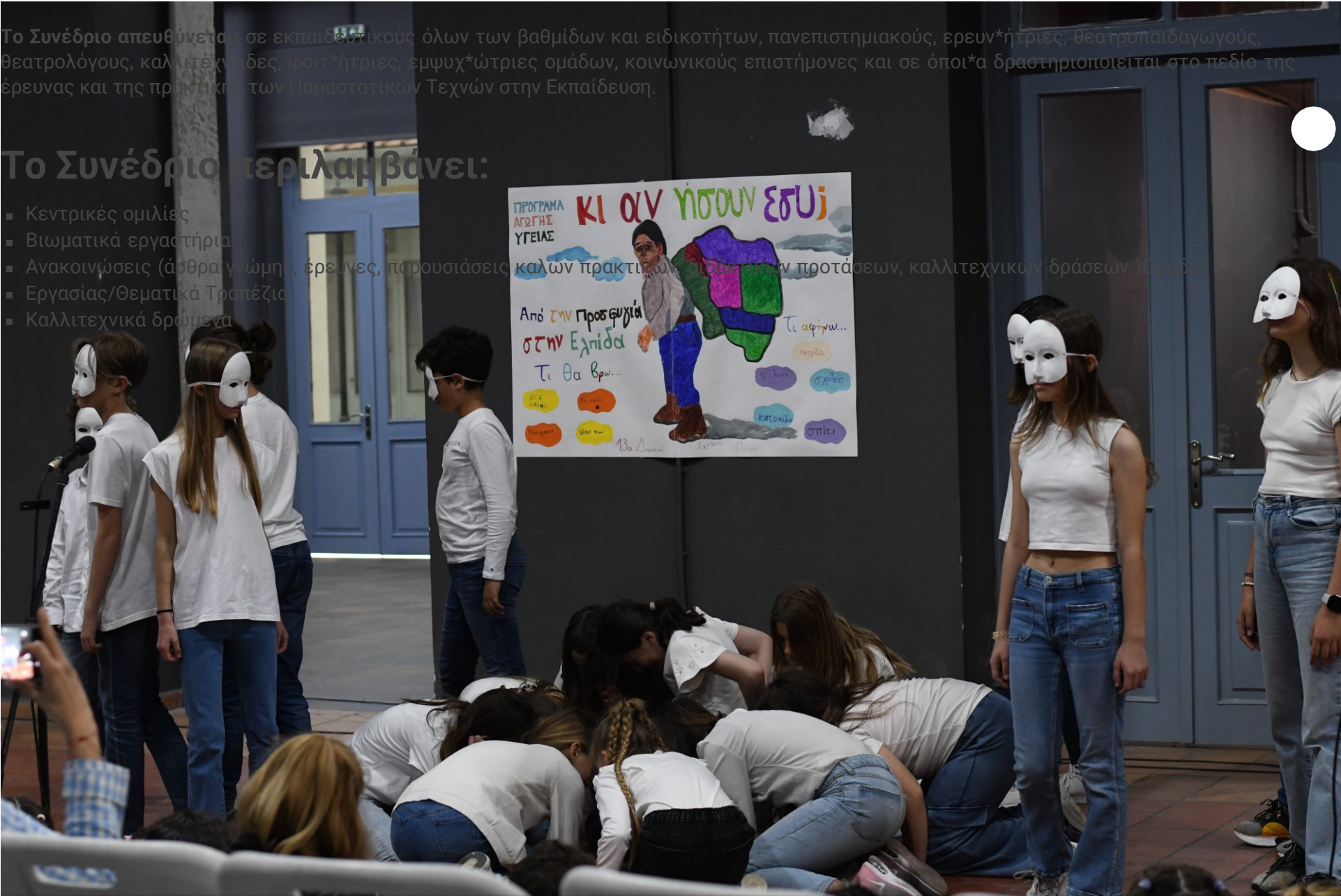
και άλλες προσεγγίσεις των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση.

Οι παραπάνω πρακτικές προσεγγίζονται ως παιδαγωγική και διδακτική μεθοδολογία, ως μορφές τέχνης, ως μέσα κοινωνικής παρέμβασης, ως ερευνητική μεθοδολογία στην εκπαίδευση και στις κοινωνικές επιστήμες. Τα πεδία και οι πρακτικές αντικατοπτρίζουν τις ποικίλες προκλήσεις και ευκαιρίες για την προώθηση της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης και την αντιμετώπιση διαφόρων μορφών διακρίσεων και αποκλεισμών στην εκπαίδευση αλλά και στη κοινωνία γενικότερα. Θα εξεταστούν ως προς την εφαρμογή τους- στην τυπική προσχολική, πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια, τριτοβάθμια εκπαίδευση, στην εκπαίδευση ενηλίκων, στη μη τυπική εκπαίδευση, στα αναλυτικά προγράμματα και στις πολιτικές.

Το Συνέδριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων και ειδικοτήτων, πανεπιστημιακούς, ερευνήτριες, θεατροπαιδαγωγούς, θεατρολόγους, καλλιτέχνες, φοιτήτριες, εμψυχώτριες ομάδων, κοινωνικούς επιστήμονες και σε όποι*α δραστηριοποιείται στο πεδίο της έρευνας και της πρακτικής των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση.

Το Συνέδριο περιλαμβάνει:

- Κεντρικές ομιλίες
- Βιωματικά εργαστήρια
- Ανακοινώσεις (άρθρα γνώμη, έρευνες, παρουσιάσεις καλών πρακτικών, διδακτικών προτάσεων, καλλιτεχνικών δράσεων) ομάδων
- Εργασίας/Θεματικά Τραπέζια
- Καλλιτεχνικά δρώμενα



ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

8 Σεπτεμβρίου 2024: Λήξη περιόδου κατάθεσης περιλήψεων για προφορικές ανακοινώσεις ή εργαστήρια
10 Οκτωβρίου 2024: Ενημέρωση για την αποδοχή ή μη των προτάσεων
20 Οκτωβρίου 2024: Έναρξη εγγραφών στο Συνέδριο
9 Ιανουαρίου 2025: Έναρξη δηλώσεων συμμετοχής/κράτησης θέσεων στα βιωματικά εργαστήρια & τις ομάδες εργασίας
10 Ιανουαρίου 2025: Καταληκτική ημερομηνία για υποβολή του πλήρους κειμένου που θα συμπεριληφθεί στο βιβλίο.

Επικοινωνία-Πληροφορίες: www.TheatroEdu.gr / info@theatroedu.gr / +30 2106541600



**κι αν
ήσουν
εσύ;**

Το πρόγραμμα «κι αν ήσουν εσύ;» (2015-2025)

Το πρόγραμμα «κι αν ήσουν εσύ;» στοχεύει στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της ευρύτερης εκπαιδευτικής κοινότητας στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων, θεατρικών τεχνικών και εκπαιδευτικού δράματος. Υλοποιείται από τον Φεβρουάριο του 2015 από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (ΠΔΘΕ) σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες με σκοπό να προωθήσει την κατανόηση, τη συνύπαρξη και συμπερίληψη των προσφύγων. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει α) επιμορφωτικά σεμινάρια και εργαστήρια για εκπαιδευτικούς, φοιτητριες, εμψυχωτριες ομάδων, στελέχη ανθρωπιστικών οργανώσεων και μέλη της τοπικής κοινωνίας, β) θεατρικά εργαστήρια για μαθητριες σχολείων, γ) διαδραστικές παραστάσεις φόρουμ για μαθητριες, εκπαιδευτικούς και μέλη της τοπικής κοινότητας, δ) συνεργατικές δραστηριότητες για μαθητριες και νέες των τοπικών και προσφυγικών κοινοτήτων και ε) εκδηλώσεις δικτύωσης και μαθητικά καλλιτεχνικά φεστιβάλ. Το υλικό δημοσιεύεται και διατίθεται δωρεάν στην ιστοσελίδα του προγράμματος. Το πρόγραμμα «Κι αν ήσουν εσύ;» είναι εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας και πιστοποιημένο από τον Διεθνή Οργανισμό για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA). Από την έναρξη του προγράμματος έχουν εμπλακεί πάνω από 19000 εκπαιδευτικοί, 45000 μαθητές/μαθήτριες, 870 σχολεία σε 70 πόλεις, έχουν οργανωθεί πάνω από 150 Μαθητικά Φεστιβάλ και Ημέρες Δράσης, κι έχουν συνεργαστεί πάνω από 100 φορείς (Διευθύνσεις Εκπαίδευσης, πανεπιστημιακά τμήματα, Δήμους, Φεστιβάλ, Μουσεία και άλλες οργανώσεις)



Το πρόγραμμα "Theatre Makes Politics" (TMP, 2022-2025)

Το πρόγραμμα TMP στοχεύει να ενδυναμώσει και ενθαρρύνει τις εμψυχωτριες νέων να ενσωματώσουν μεθόδους στη δουλειά τους που θα τις βοηθήσουν να αντιμετωπίσουν τις αντιδημοκρατικές δυνάμεις στις ευρωπαϊκές κοινωνίες χρησιμοποιώντας το θέατρο και τις παραστατικές τέχνες.

Τα ζητήματα που αντιμετωπίζει το TMP είναι:

- Ακροδεξιός εξτρεμισμός και λαϊκισμός: Ρατσισμός και ρητορική κατά των προσφύγων
- Ακροδεξιός εξτρεμισμός και λαϊκισμός: Θεωρίες συνωμοσίας και παραπληροφόρηση
- Θρησκευτικός φονταμενταλισμός: Αναζητώντας την Ταυτότητα - Δεξιός εξτρεμισμός και ισλαμικός φονταμενταλισμός
- Θρησκευτικός φονταμενταλισμός: χριστιανικός θρησκευτικός δογματισμός και πολιτική

Το πρόγραμμα TMP υλοποιείται μέσω του Erasmus+ από τους οργανισμούς Bundesverband Theaterpädagogik e.V. (BUT, Γερμανία), La Transplanisphere (LT, Γαλλία), Ex-Quorum - Associação de Divulgação de Eventos Culturais (EQ, Πορτογαλία), Center for Intercultural Dialogue Association, (CID, Βόρεια Μακεδονία), Stadt Theatre Dortmund (STD, Γερμανία) και το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (ΠΔΘΕ, Ελλάδα). Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πιλοτικά εργαστήρια μεταξύ εταίρων και με ομάδες νέων σε κάθε χώρα του έργου. Τα αποτελέσματα από τα εργαστήρια τεκμηριώνονται μέσω διαδικασιών αξιολόγησης σε ένα εγχειρίδιο με την προοπτική να γίνουν ένα χρήσιμο εργαλείο έτοιμο για εφαρμογή από τις εμψυχωτριες νέων. Επιπλέον, δημιουργείται κι ένα διαδικτυακό εργαλείο μέσω του οποίου μπορεί να πραγματοποιηθούν ανταλλαγές απόψεων, πρακτικών και προτάσεων βελτίωσης.



Οδηγίες για την υποβολή προτάσεων

Διαδικασία υποβολής προτάσεων για Ανακοινώσεις ή Εργαστήρια

Προτάσεις μπορούν να υποβληθούν από *μία ή περισσότερες* συγγραφείς ή εμψυχωτριες είτε στα ελληνικά είτε στα αγγλικά για:

- **Ανακοινώσεις:** για κάθε ανακοίνωση θα διατεθούν 20 λεπτά.

- **Εργαστήρια:** για κάθε βιωματικό εργαστήριό θα διατεθούν 2,5 ώρες. Λόγω βιωματικού χαρακτήρα οι θέσεις σε κάθε εργαστήριο είναι περιορισμένες.

Περίληψη πρότασης: Περίληψη 400-500 λέξεων (χωρίς τη βιβλιογραφία ή τους συνεργαζόμενους φορείς) πρέπει να υποβληθεί για αξιολόγηση έως την **Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου 2024**.
Η περίληψη να υποβληθεί στη γλώσσα στην οποία θα γίνει η ανακοίνωση/το εργαστήριο, δηλ. είτε στα ελληνικά είτε στα αγγλικά.
Οι περιλήψεις για Ανακοίνωση πρέπει να περιλαμβάνουν ενδεικτικά και με συνοπτική αναφορά:
-Για έρευνες: τον στόχο, το θεωρητικό υπόβαθρο, τα ερευνητικά ερωτήματα, τη μεθοδολογία και τα ευρήματα ή συμπεράσματα.

-Για παρουσιάσεις καλών πρακτικών, διδακτικών προτάσεων, καλλιτεχνικών δράσεων: τον στόχο, το θεωρητικό υπόβαθρο, την τεκμηρίωση της πιθανής καινοτομίας/ πρωτοτυπίας, τη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής ή παιδαγωγικής παρέμβασης, τον αντίκτυπο, τα συμπεράσματα ή τις προτάσεις.
-Για άρθρα γνώμης / θεωρίας: Τον στόχο, τα ερωτήματα, το θεωρητικό υπόβαθρο, την τεκμηρίωση της πιθανής καινοτομίας/ πρωτοτυπίας της ανακοίνωσης, τα βασικά σημεία της ανακοίνωσης, τα συμπεράσματα ή τις προτάσεις.

Οι περιλήψεις για τα Εργαστήρια προτείνεται να περιλαμβάνουν ενδεικτικά και με συνοπτική αναφορά: τον στόχο, το θεωρητικό υπόβαθρο, τη μεθοδολογία της παρέμβασης, την τεκμηρίωση της καινοτομίας, τις ως τώρα εφαρμογές εφόσον υπάρχουν, τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα, την ομάδα στόχο στην οποία απευθύνεται και τις προϋποθέσεις συμμετοχής (γλώσσα, γνωστικό επίπεδο, προηγούμενη εμπειρία, ρούχα κλπ).

Σε όλες τις περιλήψεις πρέπει να γίνεται σαφής η συνάφεια με το αντικείμενο και με μία ή περισσότερες από τις κύριες Κατευθύνσεις, Θεματικές ή Πρακτικές του Συνεδρίου, όπως αυτές αναφέρονται στην πρόσκληση.
Οι περιλήψεις πρέπει να συνοδεύεται από **σύντομο CV μέχρι 120** λέξεις. Για τις βιβλιογραφικές αναφορές/παραπομπές πρέπει να χρησιμοποιηθεί το **σύστημα APA** (www.apastyle.apa.org).

Οι περιλήψεις θα κριθούν **ανώνυμα** από τρία μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΔΩ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Πλήρες κείμενο: εάν η πρόταση γίνει αποδεκτή, το **πλήρες κείμενο 2500-4000 λέξεων** (χωρίς τη βιβλιογραφία και τα παραρτήματα) πρέπει να υποβληθεί έως την Παρασκευή **10 Ιανουαρίου 2025** για να δημοσιευθεί στο βιβλίο του Συνεδρίου. Το κόστος συμμετοχής στο συνέδριο σε αυτή την περίπτωση είναι 50€ για μέλη του ΠΔΘΕ, 70€ για μη μέλη. Περισσότερες λεπτομέρειες θα κοινοποιηθούν στους επιτυχόντες.
Όλες οι ομιλίες, ανακοινώσεις, εργαστήρια θα συμπεριληφθούν σε ένα δίγλωσσο βιβλίο που θα εκδοθεί από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (ΠΔΘΕ).

Επιτροπές - Συνεργαζόμενοι φορείς

Οργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (ΠΔΘΕ)

Σε συνεργασία με:

- την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες (UNHCR)
- τον Διεθνή Οργανισμό για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA)

Στηρίζουν:

- Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) - Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στη Προσχολική Ηλικία
- Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Μεταπτυχιακό ΠΜΣ Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση
- Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) - Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης
- Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) - Τμήμα Θεάτρου
- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου - Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου - Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
- Ankara University - Education Department, Τουρκία
- Συμβούλιο της Ευρώπης - Τμήμα Ρομά και Περιπλανώμενων
- UNICEF
- Ευρωπαϊκό Κέντρο Wergeland, Νορβηγία
- Bundesverband Theaterpädagogik e.V., (BUT), Γερμανία
- La Transplanisphere (LT), Γαλλία
- Ex-Quorum - Associação de Divulgação de Eventos Culturais (EQ), Πορτογαλία
- Centre for Intercultural Dialogue Association, (CID), Βόρεια Μακεδονία
- Stadt Theatre Dortmund (STD), Γερμανία
- Παιδαγωγική Ομάδα «Το Σκασιαρχείο»
- Πρωτοβουλία για το Άρθρο 12 (ΠΡΩΤΑ.12)
- Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού
- ΣΗΜΕΙΟ για τη μελέτη και την αντιμετώπιση της ακροδεξιάς
- Δίκτυο Καταγραφής Περιστατικών Ρατσιστικής Βίας
- ΚΑΡΠΟΣ - Κέντρο εκπαιδευτικών δράσεων και διαπολιτισμικής επικοινωνίας
-

Συντονιστής Συνεδρίου 2025: Νίκος Γκόβας, Συντονιστής του προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;" και Σύμβουλος του προγράμματος "Theatre Makes Politics"

Συντονιστική Ομάδα Συνεδρίου 2025:

- Βασίλης Κλησιάρης (Πρόεδρος ΔΣ του ΠΔΘΕ, επιμορφωτής προγράμματος "Theatre Makes Politics")
- Μορφούλα Στεργίου (Αντιπρόεδρος ΔΣ του ΠΔΘΕ,)
- Ειρήνη Γκότση (Γραμματέας ΔΣ του ΠΔΘΕ, μέλος Συντονιστικής Ομάδας προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")
- Έλενα Ζερβού (Ταμίας ΔΣ του ΠΔΘΕ)
- Έλενα Φανιουδάκη (μέλος ΔΣ του ΠΔΘΕ, μέλος Συντονιστικής Ομάδας προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")

- Κατερίνα Αλεξιάδη (Συντονίστρια για την Ελλάδα του προγράμματος "Theatre Makes Politics", μέλος Συντονιστικής Ομάδας προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")
- Πηνελόπη Καζακώνη (μέλος Συντονιστικής Ομάδας προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")
- Βάσια Κόσσυβα (Γενική Διαχείριση ΠΔΘΕ, μέλος Συντονιστικής Ομάδας προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")
- Γιώργος Μπεκιάρης (Σύμβουλος, εκπαιδευτής και μέλος της Ερευνητικής Ομάδας του προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")
- Χριστίνα Κρίθαρη (Σύμβουλος προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;", επιμορφώτρια προγράμματος "Theatre Makes Politics")
- Αντιγόνη Τσαρμποπούλου (Σύμβουλος προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")
-

Επιστημονική Επιτροπή Συνεδρίου 2025

Πρόεδρος: Χριστίνα Ζώνιου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Σύμβουλος και συντονίστρια της ερευνητικής ομάδας του προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;" και Σύμβουλος του προγράμματος "Theatre Makes Politics"

Μέλη (αλφαβητικά)

- Γαρυφαλλιά Αναστασοπούλου, Δίκτυο Καταγραφής Περιστατικών Ρατσιστικής Βίας
- Αλεξάνδρα Ανδρούσου Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στη Προσχολική Ηλικία
- Γλυκερία Αράπη, κοινωνιολόγος, Σύμβουλος προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Άβρα Αυδή, εκπαιδευτικός δράματος/θεάτρου, επιμορφώτρια "κι αν ήσουν εσύ;"
- Άγγελος Βαλλιανάτος, Ευρωπαϊκό Κέντρο Wergeland
- Hugo Miguel Coelho, Ex-Quorum - Associação de Divulgação de Eventos Culturais (EQ), μέλος Συντονιστικής Ομάδας "Theatre Makes Politics" Πορτογαλία
- Πόπη Διονυσοπούλου, Ύπατη Αρμοστεία ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (Ελλάς)
- Γιούλη Δούβου, θεατροπαιδαγωγός, εκπαιδεύτρια προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Bruno Freyssinet, La Transplanisphere (LT), μέλος Συντονιστικής Ομάδας "Theatre Makes Politics", Γαλλία
- Andreas Gruhn, Stadt Theatre Dortmund (STD), μέλος Συντονιστικής Ομάδας "Theatre Makes Politics", Γερμανία
- Τζωρτζίνα Κακουδάκη, σκηνοθέτης, εκπαιδεύτρια προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Δέσποινα Καρακατσάνη, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής
- Μαρία Κλαδάκη, Πανεπιστήμιο Αιγαίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης,
- Sanja Krstanović-Tasic, IDEΑ-Διεθνής Οργανισμός για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Πόπη Κύρδη, Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού
- Αντώνης Λενακάκης Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης
- Μαρία Λεωνίδα, ΚΑΡΠΟΣ – Κέντρο εκπαιδευτικών δράσεων και διαπολιτισμικής επικοινωνίας
- Ιωάννα Λιούτσια, ηθοποιός, εκπαιδεύτρια προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Κώστας Μάγος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Σύμβουλος προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Γιολάντα Μαρκοπούλου, σκηνοθέτης, παραγωγός του έργου "WALK with Amal", για την Ελλάδα
- Γιώργος Μόσχος, Πρωτοβουλία για το Άρθρο 12 (ΠΡΩΤΑ.12), εκπαιδευτής προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Γιώργος Μπεκιάρης, μέλος Ερευνητικής Ομάδας προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;", Σύμβουλος και εκπαιδευτής προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Όλγα Ορφανίδου, μέλος Ερευνητικής Ομάδας προγράμματος και εκπαιδεύτρια προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Zeki Özen, Ankara University, Τουρκία
- Κωστής Παπαϊωάννου, ΣΗΜΕΙΟ για τη μελέτη και την αντιμετώπιση της ακροδεξιάς, εκπαιδευτής προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Άρτεμη Παπακωνσταντινοπούλου, μέλος Ερευνητικής Ομάδας προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Διονύσης Παύλου, Συντονιστής Εκπαίδευσης Προσφύγων στη Κλειστή Ελεγχόμενη Δομή (ΚΕΔ) Λέσβου, εκπαιδευτής προγράμματος «κι αν ήσουν εσύ;»
- Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) Τμήμα Θεάτρου, Σύμβουλος προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"
- Lutz Pickardt, Bundesverband Theaterpädagogik e.V., (BUT), Συντονιστής προγράμματος "Theatre Makes Politics", Γερμανία
- Εύα Σαββοπούλου, Ύπατη Αρμοστεία ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (Ελλάς)
- Κατερίνα Σακκά, Παιδαγωγική Ομάδα «Το Σκασιαρχείο»
- Besart Shabani, Centre for Intercultural Dialogue Association, (CID), μέλος Συντονιστικής Ομάδας "Theatre Makes Politics", Βόρεια Μακεδονία
- Γιώργος Σιμόπουλος, UNICEF (Ελλάς)
- Ελένη Τσετσέκου, επικεφαλής Τμήματος Ρομά και Περιπλανώμενων του Συμβουλίου της Ευρώπης
- Άννα Τσίχλη, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Κλειώ Φανουράκη, Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σύμβουλος προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"

Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου 2025 (αλφαβητικά)

Πρόεδρος: Κατερίνα Αλεξιάδη, Συντονίστρια για την Ελλάδα του προγράμματος "Theatre Makes Politics" και μέλος της συντονιστικής ομάδας του προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;"

Αντι-Πρόεδρος: Ειρήνη Γκότση (γραμματέας ΔΣ ΠΔΘΕ, και μέλος της συντονιστικής ομάδας του προγράμματος "κι αν ήσουν εσύ;")

- Κατερίνα Αλεξιάδη, (Τοπική Συντονίστρια Αττικής)
- Νίνα Αναστασιάδη (Τοπικός Σύνδεσμος Θεσπρωτίας)
- Ελευθερία Γιώγου (Τοπικός Σύνδεσμος Θεσπρωτίας)
- Ειρήνη Γκότση (Γραφείο Κεντρικής Ελλάδας)
- Μαρία Διβανέ (Τοπική Συντονίστρια Θεσσαλονίκης)
- Παναγιώτα (Αλκινόη) Ζαχαρόγεωργα (Τοπική Συντονίστρια Κέρκυρας)
- Πηνελόπη Καζακώνη (Τοπικός Σύνδεσμος Αρκαδίας)
- Αλεξάνδρα Κατσαΐτου (Τοπικός Σύνδεσμος Ζακύνθου)
- Μαρία Κλαδάκη (Γραφείο Δωδεκανήσου)
- Βικτωρία Κοεμτζοπούλου (Τοπική Συντονίστρια Θεσσαλονίκης)
- Δημήτρης Κονετάς (Τοπικός Συντονιστής Ηπείρου)
- Γιώργος Μπεκιάρης (Γραφείο Αχαΐας)
- Σοφία Μπουτμπάρα (Τοπικός Σύνδεσμος Σάμου)
- Αγλαΐα Νάκα (Τοπικός Σύνδεσμος Χανίων-Ρεθύμνου)
- Σόνια Ντόβα (Γραφείο Κεντρικής Ελλάδας)
- Άρτεμη Παπακωνσταντινοπούλου (Τοπική Συντονίστρια Αιγιάλειας)
- Γιάννης Πούλιος (Τοπικός Σύνδεσμος Σερρών)
- Χρήστος Ραχιώτης (Τοπικός Σύνδεσμος Χανίων-Ρεθύμνου)
- Δήμητρα Σκέμπη (Τοπική Συντονίστρια Αττικής)
- Δήμητρα Τζανετάκη (Τοπικός Σύνδεσμος Μεσσηνίας)
- Γεωργία Τζήλου (Τοπικός Σύνδεσμος Μεσσηνίας)
- Έλενα Φανιουδάκη (Γραφείο Ηρακλείου-Λασιθίου)

Γραμματεία - Τεχνική Υποστήριξη Συνεδρίου

- Βάσια Κόσσυβα, Γενική Διαχείριση
- Αναστασία Σιμιτσιάδη, Γραμματεία
- Εύη Σαγροπούλου, Οικονομική Γραμματεία
- Πάρης Τσεκούρας, Τεχνική υποστήριξη

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ 2025

- Απλή συμμετοχή: 45€
 - Για μέλη ΠΔΘΕ, άνεργ*ες, φοιτητ*ριες: 25€
- Συμμετοχή με Ανακοίνωση ή Εργαστήριο και δημοσίευση στο βιβλίο του Συνεδρίου: 70€
 - Για μέλη ΠΔΘΕ, άνεργ*ες, φοιτητ*ριες: 50€

Στο κόστος περιλαμβάνονται:

- η παρακολούθηση κεντρικών ομιλιών
- η παρακολούθηση εισηγήσεων-ομιλιών σε παράλληλες αίθουσες
- η συμμετοχή σε εργαστήρια και ομάδες εργασίας/θεματικά τραπέζια (για τους περιορισμούς δείτε στο μενού "εργαστήρια" & στο "ομάδες εργασίας/θεματικά τραπέζια")

- ελαφρύ γεύμα το Σάββατο και την Κυριακή
- καφές στα διαλείμματα
- παρακολούθηση καλλιτεχνικών δρώμενων/παραστάσεων

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα έσοδα από τις συμμετοχές στο συνέδριο θα τα διαχειριστεί αποκλειστικά το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και θα διατεθούν στο σύνολό τους για την κάλυψη εξόδων του συνεδρίου

Επικοινωνία

Γραμματεία - Τεχνική Υποστήριξη Διεθνούς Συνεδρίου
info@theatroedu.gr / 00302106541600
Βάσια Κόσσυβα, Γενική Διαχείριση
Αναστασία Σιμιτσιάδη, Γραμματεία
Εύη Σαγροπούλου, Οικονομική Γραμματεία
Πάρης Τσεκούρας, Τεχνική υποστήριξη

