



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΦΜ: 999739279, Δ.Ο.Υ. Τρίπολης
Έδρα: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22 131 Τρίπολη
Τηλέφωνο: 2710 372130
e-mail: elke@go.uop.gr - Url: <https://projects.uop.gr/>

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ 11.02.2026

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Τρίπολη, 11/02/2026

Αριθμ. Πρωτ.: 3491

Απόφαση Α3.1/10.02.2026

**Της 331ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 10.02.2026**

Την 10^η Φεβρουαρίου 2026, ημέρα Τρίτη και ώρα 11:00 π.μ., πραγματοποιήθηκε η 331η Συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέσω της Υπηρεσίας Τηλεδιάσκεψων e:Presence, κατόπιν της υπ' αριθμ. πρωτ. 3058/05.02.2026 Πρόσκλησης και Ημερήσιας Διάταξης του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητή κ. Αθανάσιου Κατσή και της από 09.02.2026 ορθής επανάληψης αυτής.

Παρόντες:

1. Κατσή Αθανάσιος, Καθηγητής, Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών (μέσω τηλεδιάσκεψης).
2. Ζυγά Σοφία, Καθηγήτρια του Τμήματος Νοσηλευτικής, Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών και εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Υγείας, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
3. Αγοράκη Μαρία - Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, εκπρόσωπος της Σχολής Διοίκησης, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
4. Γεωργιάδης Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού, εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζωής, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
5. Μαρινάκης Ευάγγελος, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, εκπρόσωπος της Σχολής Μηχανικών, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
6. Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών, αναπληρωματικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
7. Πετρόπουλος Σωτήριος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων, εκπρόσωπος της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
8. Συρμακέσης Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, εκπρόσωπος της Πολυτεχνικής Σχολής, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
9. Τρυφωνόπουλος Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, εκπρόσωπος της Σχολής Οικονομίας και Τεχνολογίας, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Απόντες:

1. Ξέστερνου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας, εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, τακτικό μέλος.
2. Πετρόπουλος Δημήτριος, Καθηγητής του Τμήματος Γεωπονίας, εκπρόσωπος της Σχολής Γεωπονίας και Τροφίμων, τακτικό μέλος (αιτιολογημένα απών).

Στη Συνεδρίαση συμμετείχε μέσω τηλεδιάσκεψης, χωρίς δικαίωμα ψήφου, η κ. Ελένη Πρεζεράκου, Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Διεύθυνσης της ΜΟΔΥ ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με το άρθρο 10 του Οδηγού Χρηματοδότησης του ΕΛΚΕ (ΦΕΚ 7701/τ.Β'/31.12.2023).

Τα Πρακτικά τήρησε η Γραμματέας της Επιτροπής Ερευνών κ. Μαρία Παφύλια, υπάλληλος ΙΔΑΧ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Αφού διαπιστώθηκε η κατά το νόμο απαρτία, άρχισε η Συνεδρίαση περί ώρα 11:02 π.μ.

Συζητήθηκαν τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης και αποφασίστηκαν ως εξής:
ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ – Α3: Διαγωνισμοί/ Προσκήσεις Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Θέμα Α3.1: Έγκριση Αποσπάσματος Πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, περί έγκρισης Πρακτικού Αξιολόγησης για τα Επιστημονικά Πεδία 1, 2 και 3 στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 34453/22.12.2025 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. (Εισηγήτρια: Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών)

Έργο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» (Κ.Α. 80891) με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6038282, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» - Επιστημονικά Υπεύθυνος: Καθηγητής του Τμήματος Γεωπονίας κ. Κωνσταντίνος Δελής

Ο Πρύτανης και Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητής κ. Αθανάσιος Κατσής, δίνει το λόγο στην εισηγήτρια του θέματος η οποία ενημερώνει τα παρόντα μέλη για το υπ' αριθμ. 2737/03.02.2026 έγγραφο της Γραμματείας του Τμήματος.

Η Επιτροπή Ερευνών λαμβάνοντας υπόψη:

1. Το Ν.4957/2022 (ΦΕΚ 141/τ.Α'/22.07.2022) «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.
2. Τον Οδηγό Χρηματοδότησης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 7701/τ.Β'/31.12.2023).

3. Την υπ' αριθμ. 108523/24.07.2024 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 15724/29.07.2024) Πρόσκληση με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: 9ΜΔ1Η-0Κ4).
4. Την υπ' αριθμ. 169064/13.11.2024 Τροποποίηση της Πρόσκλησης με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: 936ΘΗ-9ΤΙ).
5. Το υπ' αριθμ. 1989/07.04.2025 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 9937/28.04.2025) έγγραφο της Επιτελικής Δομής ΕΣΠΑ Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. - Μονάδα Α, με Θέμα: «Κατανομή θέσεων εντεταλμένων διδασκόντων για την απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας στα ΑΕΙ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026».
6. Το υπ' αριθμ. 65192 ΕΞ 2025/11.04.2025 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 9936/28.04.2025) έγγραφο της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» - Μονάδα Α3.
7. Την υπ' αριθμ. 271/1/01.07.2025 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 98ΡΥ469Β7Δ-ΧΧ8), με Θέμα: «Υποβολή πρότασης για το έργο "Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026". Ορισμός Επιστημονικού Υπευθύνου και αναπληρωτή επιστημονικού υπευθύνου, κατανομή των θέσεων εντεταλμένων διδασκόντων για το ακαδ. έτος 2025-2026».
8. Την υπ' αριθμ. 271/2/01.07.2025 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: ΨΚΝΜ469Β7Δ-ΞΨΣ), με Θέμα: «Έγκριση Ακαδημαϊκού Ημερολογίου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026».
9. Την υπ' αριθμ. 3/01.07.2025 Απόφαση της 311ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: ΨΛΜΤ469Β7Δ-041), για α) έγκριση υποβολής πρότασης με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» στο Πρόγραμμα Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533) και β) ορισμό Επιστημονικά Υπευθύνου και Αναπληρωτή Επιστημονικά Υπευθύνου.
10. Την υπ' αριθμ. 43/09.09.2025 Απόφαση της 314ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 9Ψ1Τ469Β7Δ-5ΦΛ), για α) αποδοχή του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6038282, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», β) ορισμό Επιστημονικά Υπευθύνου και Αναπληρωτή Επιστημονικά Υπευθύνου του έργου, γ) έγκριση συνολικού και ετήσιου προϋπολογισμού του έργου για το οικονομικό έτος 2025, δ) έγκριση υποβολής Τεχνικού Δελτίου Υποέργου, ε) έγκριση Τεχνικού Παραρτήματος Υλοποίησης με Ίδια Μέσα και στ) ορισμό Επιτροπών του έργου.
11. Την υπ' αριθμ. Α3.8/02.12.2025 Απόφαση της 324ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: 9Υ79469Β7Δ-Δ23), περί έγκρισης Σχεδίου Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026.

12. Την υπ' αριθμ. Α3.12/16.12.2025 Απόφαση της 326ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ), περί ορισμού Επιτροπών Αξιολόγησης και Επιτροπών Ενστάσεων της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026.
13. Τους όρους της υπ' αριθμ. 34453/22.12.2025 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026. (ΑΔΑ: 9ΜΑ8469Β7Δ-5ΦΡ).
14. Το Απόσπασμα Πρακτικού της 146ης/29-01-2026 Συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Θέμα 5^ο)

αποφασίζει ομόφωνα την έγκριση του ανωτέρω Αποσπάσματος Πρακτικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, περί έγκρισης Πρακτικού Αξιολόγησης Επιστημονικών Πεδίων 1, 2, και 3, στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 34453/22.12.2025 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» (Κ.Α. 80891) με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6038282, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», όπως παρουσιάζονται στο Παράρτημα της παρούσας Απόφασης της οποίας αποτελεί αναπόσπαστο μέρος.

Αναλυτικά, οι προσωρινοί πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων παρουσιάζονται παρακάτω:

01 Επιστημονικό Πεδίο: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ- ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου	Είδος Απασχόλησης (Πλήρους/Μερικής)
Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση	04ΤΧ251	Εαρινό	3	0	Πλήρης
Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.	34ΕΕ642	Εαρινό	3	0	Πλήρης

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
320/08.01.2026	70,5	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 03/07/2026
362/08.01.2026	69,5	
107/05.01.2026	56,5	

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Κριτήρια Αποκλεισμού
546/12.01.2026	1,2,3,4,5,8
349/08.01.2026	Παραίτηση από την υποψηφιότητα

02 Επιστημονικό Πεδίο: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου	Είδος Απασχόλησης
Η διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02ΥΧ004	ΕΑΡΙΝΟ	3	0	ΠΛΗΡΗΣ
Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34ΕΧ014	ΕΑΡΙΝΟ	3	0	ΠΛΗΡΗΣ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
223/07.01.2026	73,5	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 03/07/2026

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου
-

03 Επιστημονικό Πεδίο: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ- ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου	Είδος Απασχόλησης
Θεατρική Παραγωγή	04ΖΕ010	ΕΑΡΙΝΟ	3	0	ΠΛΗΡΗΣ
Εισαγωγή στα στοιχεία Σκηνοθεσίας	02ΥΕ550	ΕΑΡΙΝΟ	3	0	ΠΛΗΡΗΣ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
-----------------------------	------------	------------------

382/08.01.2026	73,5	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 03/07/2026
221/07.01.2026	67	
329/08.01.2026	58	

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου
-

Οι ενστάσεις επί των αποτελεσμάτων γίνονται δεκτές, ηλεκτρονικά στο email: ts-secretary@uop.gr εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερολογιακών ημερών από την επομένη της ανάρτησης της παρούσας απόφασης αποδοχής – έγκρισης αποτελεσμάτων στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η ένσταση πρέπει να είναι έγγραφη (ψηφιακά π.χ. pdf) και νομίμως υπογεγραμμένη με ηλεκτρονική-ψηφιακή υπογραφή (μέσω του gov.gr). Σημειώνεται ότι:

- Η παρούσα Απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ και στους ιστοτόπους: ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και οικείου Τμήματος.
- Εφόσον δεν υπάρχουν εμπρόθεσμες ενστάσεις, τότε μετά την λήξη της προβλεπόμενης προθεσμίας, ο προσωρινός πίνακας αξιολόγησης καθίσταται αυτόματα οριστικός, χωρίς εκ νέου απόφαση της Επιτροπής Ερευνών ή και ανάρτηση στους προαναφερόμενους ιστοτόπους.
- Σε περίπτωση υποβολής ενστάσεων, η διαδικασία ολοκληρώνεται με έκδοση νέας Απόφασης της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τον οριστικό πίνακα κατάταξης υποψηφίων, αφού προηγηθεί εξέταση των ενστάσεων από την Επιτροπή Ενστάσεων με έκδοση νέου Πρακτικού και νέου πίνακα κατάταξης και σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Επίσης, σημειώνονται τα εξής:

1. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία, θα είναι εκείνος/η που θα κληθεί να αναλάβει το έργο. Εάν κατά την εξέλιξη του ακαδημαϊκού έτους προκύψει αδυναμία συνέχισης του διδακτικού έργου εκ μέρους του ωφελούμενου, προκειμένου να μη διαταραχθεί η αλληλουχία των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών, επιτρέπεται η ανάθεση του υπολειπόμενου διδακτικού έργου στον/στην πρώτο/η επιλαχόντα/ούσα ή, εφόσον δεν υπάρχει, η επανάληψη πρόσκλησης του Ιδρύματος για το υπολειπόμενο διδακτικό έργο, αν αυτό είναι δυνατόν.
2. Σε περίπτωση μη αποδοχής της θέσης από τον/την επιτυχόντα/ούσα θα κληθεί για αποδοχή ο/η επόμενος/η κατά σειρά κατάταξης στον αξιολογικό πίνακα (πρώτος/η επιλαχών/ούσα κ.ο.κ.). Σε περίπτωση όπου δεν υπάρχει επιλαχόντας/ούσα ή δεν αποδεχθούν τη θέση, τότε αυτή καθίσταται άγονη.

3. Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν, θα απασχοληθούν στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με ανάθεση σύμβασης μίσθωσης έργου ως Εντεταλμένοι Διδάσκοντες σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30, 64, άρθρο 65 παρ. 2, άρθρο 155 παρ. 2 & 3 και άρθρο 173 του Ν. 4957/2022 (Φ.Ε.Κ. Α' 141/21.07.2022). Το αντικείμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί μεταξύ του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του ωφελούμενου αφορά αποκλειστικά στο διδακτικό έργο που του ανατίθεται σύμφωνα με το αρ. 64 α, β, γ και στ 2^ο εδάφιο του ν.4957/2022 όπως καθορίζεται στην Απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για το σύνολο των μαθημάτων που αντιστοιχούν στο γνωστικό αντικείμενο της θέσης, για την οποία επιλέχθηκε για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026. Το διδακτικό έργο παρέχεται με φυσική παρουσία, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας. Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας θέσης σε περισσότερους ωφελούμενους.
4. Παραδοτέο είναι η ολοκλήρωση της αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθημάτων εαρινού εξαμήνου Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την εξεταστική περίοδο του εαρινού εξαμήνου, καθώς και των επαναληπτικών εξετάσεων του εξαμήνου, μέσω της υλοποίησης των συμβάσεων των ωφελούμενων, η οποία πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση του Προέδρου κάθε Τμήματος.
5. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικείμενου συμπίπτουν με την έναρξη και λήξη του εαρινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026 όπως καθορίζεται από το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ως έναρξη θεωρείται η έναρξη των μαθημάτων του εαρινού εξαμήνου ή η ημερομηνία υπογραφής σύμβασης (όποια είναι μεταγενέστερη), ως λήξη θεωρείται η λήξη των εξετάσεων του εαρινού εξαμήνου. Σημειώνεται ότι η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την εξεταστική περίοδο του εαρινού εξαμήνου καθώς και των επαναληπτικών εξετάσεων του εαρινού εξαμήνου του Σεπτεμβρίου περιλαμβάνονται στις συμβατικές υποχρεώσεις και ευθύνες του ωφελούμενου ανεξαρτήτως της διάρκειας ή της μορφής της σύμβασης.
6. Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών των ωφελούμενων καθορίζεται από την παρ. 5 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022 για τις μηνιαίες αποδοχές των εντεταλμένων διδασκόντων στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του βασικού μισθού του Μ.Κ.1 της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή των μελών Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι., καθώς και στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του ειδικού επιδόματος διδασκαλίας και έρευνας της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή, για πλήρη απασχόληση, σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο ν. 5045/2023 όπως ισχύει. Σε περίπτωση επιλογής τους με καθεστώς μερικής απασχόλησης εφαρμόζεται η παρ. 7 του άρθρου 153 του ν. 4472/2017 (Α' 74).
7. Επιτρέπεται η σύναψη σύμβασης μεταξύ εκάστου ωφελούμενου και ενός μόνο ΑΕΙ ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο. Συνεπώς, ο ωφελούμενος της Πρόσκλησης δεν μπορεί να έχει παράλληλα άλλη ενεργή σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας, από οποιαδήποτε πηγή χρηματοδότησης (όπως αυτές προσδιορίζονται στην παρ. 6 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022). Προς απόδειξη των ανωτέρω, πρέπει κατά την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση στην οποία θα δεσμεύεται ότι θα υπογράψει Σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας με ένα μόνο Α.Ε.Ι ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο καθώς και ότι δεν θα έχει άλλη ενεργή σύμβαση με το ίδιο ή άλλο Α.Ε.Ι. για το ίδιο διάστημα ως εντεταλμένος διδάσκων.

8. Τέλος, πριν την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα πρέπει να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση υπογεγραμμένη μέσω gov.gr όπου να αναφέρεται αναλυτικά το πλήθος των ακαδημαϊκών εξαμήνων που έχει πραγματοποιήσει αυτοδύναμη διδασκαλία μετά την απόκτηση του διδακτορικού του διπλώματος καθώς και σε ποιους φορείς τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Η Επιτροπή Ερευνών εξουσιοδοτεί τη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΜΟΔΥ) του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες.

.....
Τρίπολη, 10 Φεβρουαρίου 2026

**Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

**Καθηγητής Αθανάσιος Κατής
Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΚΑΤΟΣΤΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ ΕΚΤΗΣ (146 /29.01.2026) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Η Εκατοστή Τεσσαρακοστή Έκτη (146η) συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 29 Ιανουαρίου 2026 στον χώρο συνεδριάσεων του Τμήματος, υπό την προεδρία του Καθηγητή κ. Μπλέσιου Αθανασίου (ΦΕΚ Διορισμού: 954/14.09.2023/τ. Υ.Ο.Δ.Δ.)

Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα κάτωθι μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Παρόντα μέλη:

Α. ΜΕΛΗ ΔΕΠ

1. Μπλέσιος Αθανάσιος, Πρόεδρος, Καθηγητής ΤΘΣ
2. Σπυροπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια ΤΘΣ
3. Μερτύρη Αντωνία, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ
4. Πυροβολάκης Ευτύχιος, Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ
5. Μικεδάκη Μαία, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
6. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
7. Σιουζουλή Αναστασία, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ

Β. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ

8. κ. Βασιλάκου Αντωνία, μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ

Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ

9. κ. Κωστή Αικατερίνη, μέλος ΕΔΙΠ ΤΘΣ

Δ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ

Απουσίαζε ο κ. Σκουφούλας λόγω αναρρωτικής άδειας.

Ε. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη

ΣΤ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

10. Αντωνάκος Απόλλωνας

Απουσίαζαν: 1. Λεοντάρης Γιάννης, Καθηγητής ΤΘΣ, 2. Καρδαράς Χρήστος, λόγω ασθένειας, 3. Παπαλεξίου Ελένη, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ, λόγω προγραμματισμένου ραντεβού, 4. Μαυρολέων Άννα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ, 5. Η Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Παπαδοπούλου Ιωάννα λόγω εκπαιδευτικής άδειας και 5. ο Καθηγητής κ. Τσιάρας, ο οποίος βρίσκεται σε αναστολή καθηκόντων,

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας, Αγγελική Αποστολοπούλου, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 7/29/05/2019 απόφαση της 28ης Συνεδρίασης του Πρυτανικού Συμβουλίου.

Η Συνεδρίαση ξεκίνησε στις 10.30, αφού ο Πρόεδρος διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δέκα (10) παρόντα μέλη επί συνόλου δέκα πέντε (15). Η συνεδρίαση πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα παρακάτω θέματα:



Θέμα 5ο: έγκριση πρακτικού αξιολόγησης υποψηφιοτήτων για την επιλογή εντεταλμένων διδασκόντων μέσω του προγράμματος απόκτησης ακαδημαϊκής εμπειρίας σε νέους διδάκτορες για το εαρινό εξάμηνο του ακαδ. Έτους 2025-26.

[Επιτροπή Αξιολόγησης]

Ο **Πρόεδρος** ενημερώνει τα μέλη ότι σύμφωνα με το υπ. αρ. πρακτικό της Επιτροπής αξιολόγησης υποψηφιοτήτων διδασκαλίας από νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής και Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους Επιστήμονες κατόχους διδακτορικού», η οποία εγκρίθηκε σύμφωνα με την υπ. Αριθμ. Α3.12/16.12.2025 (αρ. Συν. 326) (ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το θέμα: «Επιλογή νέων επιστημόνων για την απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας», αποτελούμενη από τους-τις:

1. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Ευτύχιος Πυροβολάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Μέλος

κατατέθηκαν και ακολούθως ελέγχθηκαν εννέα (9) φάκελοι υποψηφίων οι οποίοι είχαν υποβάλει υποψηφιότητα σε τρία γνωστικά πεδία.

Κατέθεσε το πρακτικό αξιολόγησης υποψηφίων, αναλυτικά ως κάτωθι:

Η επιτροπή παρέλαβε πέντε (5) φακέλους υποψηφιοτήτων που αφορούσαν στο επιστημονικό πεδίο **Επιστημονικό Πεδίο 01: Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης**

και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων:

1. Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση
2. Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.

Οι υποψηφιότητες υποβλήθηκαν έπειτα από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιοποιήθηκε σύμφωνα με την. **34453/22.12.2025 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος** στο πλαίσιο της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2025-2026 στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου».

Τα μέλη της επιτροπής κατόπιν ενδελεχούς εξέτασης του περιεχομένου των φακέλων των υποψηφίων, βάσει των κριτηρίων που προβλέπονται στην Πρόσκληση ενδιαφέροντος, καταλήγει στις ακόλουθες προτάσεις προς την Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, και στην επιλογή ενός (1) διδάκτορα, αναλυτικά ως εξής:

Για τη διδασκαλία των δύο (2) μαθημάτων του **Επιστημονικό Πεδίο 01: Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης**

και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων:

3. Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση
4. Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.

επιλέγεται ο υποψήφιος ***** **με Αριθ. Πρωτ 320/8-1-2026 με 70,5** βαθμούς.



Η επιτροπή παρέλαβε ένα (1) φάκελο υποψηφιότητας που αφορούσε στο **Επιστημονικό Πεδίο 02: Παιδαγωγική του Θεάτρου**

και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων:

1. Η διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση
2. Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

Η υποψηφιότητες υποβλήθηκε έπειτα από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιοποιήθηκε σύμφωνα με την. **34453/22.12.2025 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος** στο πλαίσιο της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2025-2026 στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου».

Τα μέλη της επιτροπής κατόπιν ενδελεχούς εξέτασης του περιεχομένου του φακέλου του υποψηφίου, βάσει των κριτηρίων που προβλέπονται στην Πρόσκληση ενδιαφέροντος, καταλήγει στην ακόλουθη προτάση προς την Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, και στην επιλογή ενός (1) διδάκτορα, αναλυτικά ως εξής:

Για τη διδασκαλία των δύο (2) μαθημάτων του **Επιστημονικό Πεδίο 02: Παιδαγωγική του Θεάτρου**

και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων:

3. Η διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση
4. Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

επιλέγεται ο υποψήφιος ***** με Αριθ. Πρωτ **223/07-01-2026 με 73,5** βαθμούς.

Η επιτροπή παρέλαβε τρεις (3) φακέλους υποψηφιοτήτων που αφορούσαν στο επιστημονικό πεδίο **Επιστημονικό Πεδίο 3: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ- ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων

1. Θεατρική Παραγωγή
2. Εισαγωγή στα στοιχεία Σκηνοθεσίας

Οι υποψηφιότητες υποβλήθηκαν έπειτα από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιοποιήθηκε σύμφωνα με την. **34453/22.12.2025 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος** στο πλαίσιο της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2025-2026 στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου».

Τα μέλη της επιτροπής κατόπιν ενδελεχούς εξέτασης του περιεχομένου των φακέλων των υποψηφίων, βάσει των κριτηρίων που προβλέπονται στην Πρόσκληση ενδιαφέροντος, καταλήγει στις ακόλουθες προτάσεις προς την Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, και στην επιλογή ενός (1) διδάκτορα, αναλυτικά ως εξής:

Για τη διδασκαλία των δύο (2) μαθημάτων του **Επιστημονικού Πεδίου 3 : ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ- ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων

1. Θεατρική Παραγωγή
2. Εισαγωγή στα στοιχεία Σκηνοθεσίας

επιλέγεται η υποψήφια ***** με Αριθ. Πρωτ. **382/08-01-2026 με 73,5** βαθμούς.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος ρωτά τα μέλη αν συμφωνούν με το πρακτικό της επιτροπής ή έχουν να καταθέσουν κάποια διαφορετική άποψη.



Όλα τα μέλη της συνέλευσης συμφωνούν και το σώμα της Συνέλευσης

Ομόφωνα Αποφασίζει

εγκρίνει το πρακτικό επιλογής υποψηφιοτήτων της επιτροπής αξιολόγησης (κ.Λεοντάρης Ι., κ. Σπυροπούλου Α. και κ. Πυροβολάκης Ε.) για τη διδασκαλία από νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής και Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους Επιστήμονες κατόχους διδακτορικού», του Εαρινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 20255-2026, για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,
Η παρούσα απόφαση με συνημμένο το πρακτικό αξιολόγησης της επιτροπής, παραπέμπεται στην Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ του ΠΑΠΕΛ .

.....
Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 13.00 μ.μ

Η Αναπλ. Προϊσταμένη Γραμματείας

Αγγελική Αποστολοπούλου

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Καθηγητής Μπλέσιος Αθανάσιος



ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 34453/22-12-2025 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

1. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Ευτύχιος Πυροβολάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση 6/02.12.2026 της 142ης Συνεδρίασης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ:9301469Β7Δ-7ΘΒ) και την υπ' αρ. Α3.12/16.12.2025 (αρ. Συν. 326) (ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ειδικότερα για τα εξής Επιστημονικά Πεδία: 01-Αισθητική-Φιλοσοφία της Τέχνης, 02-Παιδαγωγική του Θεάτρου και 03-Σκηνοθεσία-Παραγωγή. Οι προτάσεις υπεβλήθησαν από 24.12.2025 και ώρα Ελλάδος 00.01, έως 08.01.2025 και ώρα Ελλάδος 23.59 ηλεκτρονικά στην ηλεκτρονική διεύθυνση ts-secretary@uop.gr και αφορούν την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 (ΚΑ 80891).

Τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης δεν έχουν την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή σχέσεις συγγένειας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με οποιονδήποτε υποψήφιο. (παρ. 3, άρθρο 244, Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141 Α/21-7-2022)).

Σε διαφορετική περίπτωση για κάποιο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης, θα το είχε γνωστοποιήσει εγγράφως στα λοιπά μέλη της ζητώντας την αντικατάστασή του.

Επίσης, συνυποβάλλεται και η σχετική Δήλωση Απουσίας Σύγκρουσης Συμφερόντων (ΔΑΣΣ) σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ.

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

- Επιστημονικό Πεδίο 01: Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	362/8-1-2026
2	*****	546/12-1-2026
3	*****	349/8-1-2026
4	*****	320/8-1-2026
5	*****	107/5-1-2026

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 01: Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης

Υποψήφιος 1: *** , με αρ. Πρωτ. 362/8-1-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** με αρ. πρωτ. 362/8-1-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας



προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ (20-2-2025)
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	7,5
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια ¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών ² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα ³ (όπου απαιτείται)	9,5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η	2,5



	μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		19,5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	20
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		50
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		69,5

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «Μεθοδολογικές, Μεταφυσικές και Ανθρωπολογικές συνιστώσες της Καρτεσιανής Ηθικής και σύγχρονες αξιοποιήσεις της» κρίνεται μερικώς συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι πραγματεύεται ζητήματα που αφορούν την ηθική φιλοσοφία του Ντεκάρτ. Η διατριβή κρίνεται ως μερικώς συναφής εφόσον εμπίπτει στο γενικότερο πεδίο της φιλοσοφίας και ειδικότερα καθώς διερευνά ζητήματα ηθικής φιλοσοφίας που αποτελούν αντικείμενο συναφές με τα δύο μαθήματα του επιστημονικού πεδίου Αισθητική-Φιλοσοφία της Τέχνης, όπως φαίνεται από τους τίτλους των μαθημάτων α) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση» και (β) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.».

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει Επτά και μισή (7,5) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Arche, Journal of Philosophy, Department of Philosophy-University of Novi Sad, no. 40, Novi Sad 2023, σ. 193-219 (Τίτλος άρθρου: «The treatment of the passions in the moral philosophy of René Descartes»)		2
Σύνολο		2

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)		
Σύνολο		

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί
«Proceedings of the 2nd International Biennale of Practical Philosophy» November 25-28, 2021 (ISBN: 978-618-81027-8-1), School of		1



Humanities, University of the Aegean, Department of Preschool Education Sciences and Educational Design, Laboratory of Research on Practical Philosophy (L.R.P.Ph.), Rhodes 2024, pp. 218-239 (Τίτλος: «Η ηθική ως πράξη. Η έννοια της γενναιοφροσύνης στην ηθική φιλοσοφία του René Descartes»).		
Σύνολο		1

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)	
Σύνολο	

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
(23/11/2021-28/11/2021) «Η ηθική ως πράξη. Η έννοια της γενναιοφροσύνης στην ηθική φιλοσοφία του René Descartes», 3ο Διεθνές Συνέδριο Υποψήφιων Διδασκτόρων, το οποίο διεξήχθη στο πλαίσιο της 2ης Διαδικτυακής Διεθνούς Biennale Πρακτικής Φιλοσοφίας, «Φιλοσοφία στην Πράξη. Η φιλοσοφική χειρονομία: ενεργήματα πολιτικά, ηθικά, εκπαιδευτικά, καλλιτεχνικά», Ε.Ε.Π.Φ., Πανεπιστήμιο Αιγαίου	0,5
(31/05/2023) Συμμετοχή με εισήγηση στο Σεμινάριο Φιλοσοφίας και Πολιτικής Θεωρίας Μεταπτυχιακών και Υποψήφιων Διδασκτόρων του Παντείου Πανεπιστημίου. Τίτλος εισήγησης «Η θεραπεία των υπερβολών των παθών στην ηθική φιλοσοφία του René Descartes»	0,5
(18/06/2024) Συμμετοχή με εισήγηση στον Κύκλο Σεμιναρίων Φιλοσοφίας των Υποψήφιων Διδασκτόρων του Πανεπιστημίου της Μπολόνια. Τίτλος εισήγησης «Princess Elisabeth and Descartes in Dialogue: A Critique of the Cartesian Theory of Mind–Body Interaction»	0,5
Σύνολο	1,5

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Σύνολο	

5) Μονογραφίες	
Η ηθική φιλοσοφία του René Descartes. Ο θεμελιώδης ρόλος της γενναιοφροσύνης, πρόλογος Γιάννης Πρελορέντζος, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023.	2
Μεθοδολογικές, μεταφυσικές και ανθρωπολογικές συνιστώσες της καρτεσιανής ηθικής και σύγχρονες αξιοποιήσεις της, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2025.	2
Σύνολο	4

6) Κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο	
«Η εξέλιξη της αναγεννησιακής μεταφυσικής μέσα από τα έργα του Νικόλαου Κουζάνου και του Τζοβάνι Πίκο ντελλα Μιράντολα», στον συλλογικό τόμο του ΠΜΣ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ISBN: 978-	1



618-5740-06-1), Αθήνα 2024, σσ. 159-178.	
Σύνολο	1

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	9,5
----------------------------	-----

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος στο Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από 4/9/2025 έως σήμερα με τίτλο «Η Έννοια της Μεθόδου στη Λογική του Πορ-Ρουαγιάλ». Η Επιτροπή προσμετρά 2,5 μονάδες, δηλαδή ένα εξάμηνο.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 19,5

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση» και (β) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.», είναι συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά Είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει οριστεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει πολύ ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης) και ως εκ τούτου προσμετρά Είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση» και (β) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.», θεωρεί πως ο υποψήφιος έχει δομήσει, οργανώσει και καταλείπει την ύλη των μαθημάτων σε διδακτικές ενότητες με εξαιρετικό τρόπο, και ως εκ τούτου προσμετρά Δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 50

Υποψήφιος 2: *** , με αρ. Πρωτ. 546/12-1-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** με αρ. πρωτ. 546/12-1-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το απαραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι όσα έχει καταθέσει ο υποψήφιος δεν είναι πλήρως συμπληρωμένα και υπογεγραμμένα, και δεν συνοδεύονται από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή απορρίπτει την υποψηφιότητα χωρίς περαιτέρω αξιολόγηση εξαιτίας των παρακάτω κριτηρίων αποκλεισμού, σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΟΧΙ



		(Η αίτηση δεν είναι υπογεγραμμένη μέσω gov.gr)
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ (Η βεβαίωση από ΑΕΙ της αλλοδαπής δεν φέρει σφραγίδα, ούτε υπογραφή)
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΟΧΙ (Το βιογραφικό δεν είναι αναλυτικό και δεν συνοδεύεται από έγγραφα τεκμηρίωσης)
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΟΧΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΟΧΙ (Δεν έχουν κατατεθεί βεβαίωση ισοτιμίας και αντιστοιχίας, τίτλος σπουδών με τη Σφραγίδα της Χάγης, και μετάφραση στην ελληνική γλώσσα)
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΟΧΙ (Δύο δηλώσεις δεν είναι υπογεγραμμένες μέσω gov.gr)



	gov.gr)
--	---------

Υποψήφια 3: *** , με αρ. Πρωτ. 349/8-1-2026**

Η υποψήφια απέσυρε την υποψηφιότητά της με ηλεκτρονικό μήνυμα στη Γραμματεία με αρ. Πρωτ. 1069/15.01.2026

Υποψήφιος 4: *** , με αρ. Πρωτ. 320/8-1-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** με αρ. πρωτ. 320/8-1-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ (5-5-2023)
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικειμένου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης



Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	15
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	5,5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		20,5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	20
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		50
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		70,5

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «The Beautiful Form: Reconsidering Kant's Aesthetics» κρίνεται απολύτως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι πραγματεύεται την έννοια και τη μορφή του «ωραίου» στην αισθητική του Ιμμάνουελ Καντ.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει Δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη **μη** συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Σύνολο		

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
Σύνολο	

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):
--



Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί
.....		
Σύνολο		

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)	
Σύνολο	

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
11 Οκτωβρίου 2025: “Καντ και Αισθητικός Γνωστικισμός στην Τέχνη,” Η Αλήθεια της Τέχνης, 2ο Συνέδριο Κριτικής Θεωρίας, Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών.	0,5
18 Ιουνίου 2025: “The Notion of the Maximum in Kant’s Aesthetic Ideas,” Ετήσιο Συνέδριο Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αισθητικής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.	0,5
5 Δεκεμβρίου 2024: “Η σχέση Μορφοποιητικής Ικανότητας της Φύσης και της Φαντασίας κατά την Καντιανή Αισθητική Εμπειρία”, 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας των Επιστημών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.	0,5
28 Νοεμβρίου 2024: “Kant και Αισθητικός Ρασιοναλισμός”, Συνέδριο 300 χρόνια Immanuel Kant, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου και Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.	0,5
22 Απριλίου 2024: “The Free Formation of Nature and the Forming Capacity of Imagination in Kant’s Critique of the Power of Judgment,” Διεθνές Συνέδριο Kant 300, Academia Romana.	0,5
12 Μαρτίου 2024: “Beauty and Art’s Appearance of Design,” Kant, Art, and Beautiful Art, 3ο Ετήσιο Συνέδριο στην Αισθητική του Καντ, Πανεπιστήμιο NOVA Λισαβόνας.	0,5
2 Δεκεμβρίου 2022: “Το Ελεύθερο Παιχνίδι ως ανάγκη της Φαντασίας στην Κριτική της Κριτικής Δύναμης”, 7ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας των Επιστημών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.	0,5
Σύνολο	3,5

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Σύνολο	

5) Μονογραφίες	
Σύνολο	

6) Κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο	



Σύνολο	
--------	--

7) Επιμέλεια συλλογικού τόμου	
Spiliotakaras, T. & Murray, J. (επιμ.). (2022). <i>Bridges: In Honor of Kah Kyung Cho</i> .	1
Σύνολο	1

8) Μετάφραση - Επιμέλεια μετάφρασης	
***** , Θ. και Στρατηγάκης, Ν. (2024). "Περί του υποκειμενικού, του ωραίου και της τεχνητής νοημοσύνης: Μια καντιανή προσέγγιση," <i>Νέο Πλανόδιον</i> , Μετάφραση (με Εισαγωγή) του: Berger L. (2022), "On the Subjective, Beauty and Artificial Intelligence: A Kantian Approach" in Kim, H. and Schönecker, D. (Eds), <i>Kant and Artificial Intelligence</i> , De Gruyter.	1
Σύνολο	1

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	5,5
----------------------------	-----

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. ΟΧΙ

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 20,5

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση» και (β) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.» είναι συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά Είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει πολύ ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης) και ως εκ τούτου προσμετρά Είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση» και (β) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.», θεωρεί πως η δομή και η οργάνωση της ύλης είναι ιδιαίτερα ικανοποιητικές, και ως εκ τούτου προσμετρά Δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 50

Υποψήφια 5: *** , με αρ. Πρωτ. 107/5-1-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ***** με αρ. πρωτ. **107/5-1-2026**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων



δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ (22-2-2024)
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	6
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	4,5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά.	(Μη συναφής)



	Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		10,5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	20
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	6
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		46
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		56,5

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της υποψήφιας με τίτλο «Η περιπλάνηση των αισθητικών κατηγοριών σε σκηνοθετημένα παραδείγματα Λόγου και Εικόνας» κρίνεται μερικώς συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι πραγματεύεται και ερμηνεύει παραδείγματα σκηνοθετημένης διαμεσικότητας (σύναψη λόγου και εικόνας), σύμφωνα με τα οποία αναδεικνύονται τρεις αισθητικές κατηγορίες (η τεχνοφάνεια, η Stimmung και η άρνηση). Η διατριβή καταδεικνύει ότι η υποψήφια ενδιαφέρεται για διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις και ερμηνείες έργων τέχνης και λογοτεχνικών κειμένων, οι οποίες σχετίζονται κυρίως με τη σύγχρονη θεωρία της λογοτεχνίας και της τέχνης, τη συγκριτική γραμματολογία ή τη νεοελληνική λογοτεχνία και εμμέσως με την αισθητική και τη φιλοσοφία της τέχνης ως κλάδων της φιλοσοφίας που ασχολούνται με ζητήματα που αφορούν την τέχνη τόσο από συστηματική όσο και από ιστορική σκοπιά. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει Έξι (6) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

A2 Η υποψήφια έχει αξιόλογο δημοσιευμένο έργο καθώς και συμμετοχή σε ημερίδες και συνέδρια με ανακοινώσεις. Ωστόσο, η Επιτροπή κρίνει ότι το μεγαλύτερο μέρος του εν λόγω έργου δεν είναι συναφές με το επιστημονικό πεδίο της Αισθητικής – Φιλοσοφίας της Τέχνης και τα αντίστοιχα μαθήματα. Το Δημοσιευμένο Έργο που κρίνεται συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Σύγκριση 32 (2023): 37-52. (Τίτλος άρθρου: «Η περιπλάνηση των αισθητικών κατηγοριών μεταξύ Λόγου και Εικόνας. Το παράδειγμα της Stimmung»)		1,5
.....		1,5
Σύνολο		

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
Σύνολο	

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία	Βαθμοί



	<i>conferencerank</i>	
.....		
Σύνολο		

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)	
Σύνολο	

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
«Η περιπλάνηση των αισθητικών κατηγοριών μεταξύ Λόγου και Εικόνας. Το παράδειγμα της <i>Stimmung</i> », Διεπιστημονική Ημερίδα «Χαρτογραφώντας Διακαλλιτεχνικές Προσεγγίσεις: Ερμηνευτικές Εφαρμογές και Ζητήματα Μεθόδου μεταξύ της Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ, 20/3/2022.	0,5
«Die Wanderung der ästhetischer Kategorien in inszenierten intermedialen Beispielen von Bild und Schrift», Forschungskolloquium: «Quo vadis, Romanistik? Projekte, Theorien und Methoden transdisziplinärer Forschung», University Potsdam, 17/5/2023.	0,5
Σύνολο	1

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Σύνολο	

5) Μονογραφίες	
<i>Inszenierte Intermedialität: Zur Wanderung ästhetischer Kategorien in Bild und Schrift</i> , Transcript Verlag, 2025.	2
Σύνολο	2

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	4,5
----------------------------	-----

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. ΟΧΙ

Η Επιτροπή κρίνει ότι η μεταδιδακτορική έρευνα της υποψηφίας με τίτλο «Μάριος Χάκκας: Η αισθητική της μικρογραφίας» δεν είναι συναφής με το επιστημονικό πεδίο αλλά ούτε με τα δύο μαθήματα του πεδίου. Για τη μεταδιδακτορική έρευνα δεν έχουν κατατεθεί έγγραφα τεκμηρίωσης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 10,5

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική Ι: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση» και (β) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική ΙΙ:



Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.» είναι συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά Είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει πολύ ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης) και ως εκ τούτου προσμετρά Είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική I: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση» και (β) «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική II: Από τους Νεώτερους Χρόνους έως τον 20ό αι.» (α), θεωρεί πως η δομή, η οργάνωση και η κατανομή της ύλης είναι αρκετά ικανοποιητικές αλλά στο α) μάθημα θα έπρεπε να αφιερωθούν περισσότερα μαθήματα στους Πλάτωνα και Αριστοτέλη, και αντίστοιχα περισσότερα μαθήματα στην αισθητική του Καντ στο β) μάθημα. Ως εκ τούτου, η Επιτροπή προσμετρά Έξι (6) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου B: 46

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **34453/22-12-2025**, ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο: **Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης** και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη**, την επιλογή του/της κ. ***** με αρ. Πρωτ. **320/8-1-2026** με **συνολική βαθμολογία 70,5** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης για την **ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026**, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 .

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 01: Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	320/8-1-2026	70,5
2	*****	362/8-1-2026	69,5
3	*****	107/5-1-2026	56,5

Πίνακας Αποκλεισμού Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Λόγος Αποκλεισμού
1	*****	546/12-1-2026	Κριτήρια 1, 2, 3, 4, 5, 8
2	*****	349/8-1-2026	Η υποψήφια απέσυρε την υποψηφιότητα με μήνυμα με αρ. πρωτ.



		1069/15.01.2026
--	--	-----------------

Επιστημονικό Πεδίο 02: Παιδαγωγική του Θεάτρου

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	223/07-01-2026

Αξιολόγηση υποψηφιότητας για το Επιστημονικό Πεδίο 02: Παιδαγωγική του Θεάτρου

Μοναδικός Υποψήφιος: *** , με αρ. Πρωτ. 223/07-01-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** με αρ. πρωτ. **223/07-01-2026**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ



7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα III, IV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ

Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	15
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	8,5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	5
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		28,5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	18
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	17
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		45
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		73,5



Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ βλ. αριθμό πρωτοκόλλου.

Κριτήριο 2: ΝΑΙ, το έλαβε το 2020 (19/03/2020).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, υπεβλήθησαν το ΒΣ και όλα τα απαιτούμενα συνοδευτικά

Κριτήριο 4: ΝΑΙ

Κριτήριο 5: Δεν απαιτείται, καθώς ο υποψήφιος έχει λάβει το διδακτορικό του δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από το Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Κριτήριο 6: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες βεβαιώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο 7: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρη σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση (02ΥΧ004) & b) η ψυχοπαδαγωγική της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση (34ΕΧ014), σύμφωνα με την προκήρυξη

Κριτήριο 8: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του κ. *****, 19748/02-09-2024, με τίτλο «Η διδακτική της Ιστορίας μέσω δραματικής τέχνης στη διαπολιτισμική εκπαίδευση των μαθητών Δ' Δημοτικού» κρίνεται απολύτως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται την αξιοποίηση της δραματικής τέχνης στη εκπαιδευτική πράξη. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκατρείς (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως όλες οι επιστημονικές δημοσιεύσεις, οι οποίες συνοδεύουν την αίτηση του κ. *****, είναι συναφείς προς το Επιστημονικό Πεδίο. Η Επιτροπή δεν προσμετρά την υπό έκδοση μελέτη με τίτλο *Στάσεις, εμπόδια και προτάσεις νηπιαγωγών και γονέων της περιφέρειας Κρήτης για τη συνεργασία οικογένειας σχολείου*, και λαμβάνει υπ' όψιν μία φορά τη μελέτη με τίτλο «Κράτα μου το χέρι για μια βουτιά στο χθες: Η Μύρτις ζωντανεύει το παρελθόν στη σχολική Τάξη», η οποία αναφέρεται σε δύο διαδοχικές δημοσιεύσεις.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής:

Περιοδικά:		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
<i>Iridium Ερευνών</i>		1
<i>Journal of culture in Tourism, Art and Education</i>		1
<i>Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης</i>		1
Σύνολο		3

Συνέδρια:		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί
<i>6ο Πανελλήνιο Συνέδριο: Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο Αιώνα (2 δημοσιεύσεις Χ0,5 βαθμό έκαστη)</i>		1
Σύνολο		1

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: 1 x 1 βαθμός / δημοσίευση = 1 βαθμός



Καλλιτεχνικό έργο: Η Επιτροπή αποδίδει στον υποψήφιο τρεις και μισό (3,5) βαθμούς για το καλλιτεχνικό του έργο με το σκεπτικό ότι το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης είναι κατά βάση θεωρητικό και συνεπώς η καλλιτεχνική δράση των υποψηφίων είναι μερικώς σχετική και όχι απόλυτα σχετική με το γνωστικό αντικείμενο. Οι τέσσερις βαθμοί προκύπτουν ως εξής: 7 καλλιτεχνικές δράσεις Χ 0,5 βαθμό έκαστη δράση, δηλαδή 3,5 βαθμοί.

Γενικό σύνολο: 3 (περιοδικά) + 1 (συνέδρια) + 1 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 3,5 (καλλιτεχνικό έργο) = 8,5

A3 Ναι ο υποψήφιος έχει συμπληρώσει ένα έτος μεταδιδακτορικής έρευνας με τον κ. Μάγο σε συναφές αντικείμενο, στο Παν. Θεσσαλίας, άρα λαμβάνει 5 μονάδες.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου A: 28,5

Κριτήριο B:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. *****για τα μαθήματα (α) διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση (02ΥΧ004) & b) η ψυχοπαδαγωγική της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση (34ΕΧ014) είναι επαρκώς συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων. Γι' αυτό η επιτροπή προσμετρά δεκαοκτώ (18) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** , 19748/02-09-2024 υπάρχει επαρκής αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου «Παιδαγωγική του Θεάτρου» και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαεπτά (17) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. *****για τα μαθήματα (α) διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση (02ΥΧ004) & b) η ψυχοπαδαγωγική της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση (34ΕΧ014) θεωρεί πως η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης χρήζει εξορθολογισμού, και ως εκ τούτου προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου B: 45

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **34453/22-12-2025** ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο: **Παιδαγωγική του Θεάτρου** και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη, την επιλογή του κ. ***** , μοναδικού υποψηφίου** με αρ. πρωτ. **223/07-01-2025** με **συνολική βαθμολογία 73,5 βαθμών** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης **για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικό ΟΠΣ (MIS 6038282).** Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου:

Επιστημονικό Πεδίο 02: Παιδαγωγική του Θεάτρου

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων





α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	223/07.01.2026	73,5

- **Επιστημονικό Πεδίο 03: Σκηνοθεσία – Παραγωγή**

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

- α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	329/08.01.2026
1	*****	221/07.01.2026
2	*****	382/08.01.2026

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 03: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Υποψήφια 1: *** , με αρ. Πρωτ. 329/08.01.2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ***** με αρ. πρωτ. 329/08.01.2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης της υποψήφιας και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος.

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ



4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης	6
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	10
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση	



	υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		16
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	17
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	17
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	8
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		42
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		58

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διδακτορική διατριβή της υποψήφιας με τίτλο «Χορός και εικόνα. Η δημιουργία και η αντανάκλαση άτυπων συστημάτων δικαίου και το σύγχρονο αίτημα της επαναμάγευσης», έχει ως αντικείμενο την έννοια της τελετουργίας και της μαγείας μέσα από τη μελέτη της κίνησης και της εικόνας ως κοινωνικών και πολιτισμικών φαινομένων. Η έρευνα επικεντρώνεται στη δημιουργία και την αντανάκλαση κοινωνικών κανόνων συμπεριφοράς μέσα από την κίνηση και την εικόνα που αυτή δημιουργεί, αναδεικνύοντας τις κρυμμένες λειτουργίες της τέχνης, που σχετίζονται με την αυτορρύθμιση ατόμων και ομάδων. Χρησιμοποιούνται εργαλεία από τις Παραστατικές Τέχνες (Θέατρο/Χορός) και τη δημιουργική τους διαδικασία, τον Κινηματογράφο και τις Κοινωνικές Επιστήμες (Μελέτες Περίπτωσης/Case Studies). Ο πυρήνας της διατριβής αφορά τη σχέση ατομικού και συλλογικού (άτομο/ομάδα, ομάδα/ομάδα, άτομο/ομάδα/κοινωνία). Επιδιώκει τη σύνδεση θεωρίας και πράξης, μέσα από τη διακαλλιτεχνικότητα και τη διεπιστημονικότητα. Πρόκειται για διατριβή που έχει έμμεση και μερική συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης δεδομένου ότι μόνο σε ένα μέρος της προσεγγίζει ζητήματα παράστασης μέσω της μελέτης της κίνησης ως σκηνοθετικού κώδικα αλλά δεν ασχολείται καθόλου με ζητήματα θεατρικής παραγωγής.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει έξι (6) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η υποψήφια δεν διαθέτει δημοσιευμένο έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης

6) Αποδεδειγμένη Καλλιτεχνική Δραστηριότητα	
Δέκα (10) θεατρικές παραστάσεις ως σκηνοθέτιδα, στις εννέα (9) εκ των οποίων συμμετείχε και ως παραγωγός.	10
<i>Σύνολο</i>	10



Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	10
----------------------------	----

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. ΟΧΙ

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 16

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ και (β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ είναι συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά ΔΕΚΑΕΠΤΑ (17) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ.) και ως εκ τούτου προσμετρά ΔΕΚΑ ΕΠΤΑ (17) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ και (β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ, θεωρεί πως ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ, και ως εκ τούτου προσμετρά ΟΚΤΩ (8) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 42

Υποψήφιος 2: *** , με αρ. Πρωτ. 221/07-01-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** με αρ. πρωτ. 221/07.01.2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα	ΝΑΙ



	διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα III, IV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης	8
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	25
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική	0



	δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		33
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	15
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	12
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	7
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		34
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		67

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διδακτορική διατριβή του υποψήφιου με τίτλο «Βίος και εργογραφία του Χρύσανθου Βοστταντζόγλου (ΜΠΟΣΤ): Ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας», αποτελεί μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα θεατρολογική μελέτη, η οποία κινείται στις επιστημονικές περιοχές της δραματολογίας και της παραστασιογραφίας αλλά έχει μακρινή συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης καθώς δεν περιλαμβάνει την προσέγγιση ερευνητικών ερωτημάτων που άπτονται της θεατρικής σκηνοθεσίας και παραγωγής και γενικότερα της θεατρικής παράστασης.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει ΟΚΤΩ (8) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):	
	Σύνολο -

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
Voices, τχ. 4 (Ιανουάριος 2025), σελ. 195-203	0,5
Σύνολο	0,5

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί



Πρακτικά Συνεδρίου για τον Μολιέρο. Έτος Μολιέρου – 400 χρόνια από τη γέννησή του «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.», Άννα Ταμπάκη – Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σελ. 109-118	A1	2
	Σύνολο	2

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)	
	Σύνολο
	-

3) Εκδοθείσες μεταφράσεις	
39 μεταφράσεις.	Σύνολο
	-

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο, ***** (επιμ.), 4ος Χρόνος, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς 2023, σελ. 84-88.	1
	Σύνολο
	1

5) Αποδεδειγμένη Καλλιτεχνική Δραστηριότητα	
30 θεατρικές παραστάσεις ως σκηνοθέτης και 11 ως θεατρικός παραγωγός σε συνεργασία με καλλιτεχνικούς οργανισμούς κύρους όπως αρκετά ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, το Μέγαρο Μουσικής κ.ά.	21,5
	Σύνολο
	21,5

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου A2	25
-----------------------------------	-----------

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. ΟΧΙ

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου A: 33

Κριτήριο B:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ και (β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ είναι ΑΠΟΛΥΤΩΣ συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων. Ωστόσο, το σχεδιάγραμμα του μαθήματος ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ εστιάζει ως επί το πλείστον στην προσέγγιση θεωρητικών ζητημάτων και πολύ λιγότερο στην σκηνική πρακτική. Ως εκ τούτου η Επιτροπή προσμετρά ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ.) και ως εκ τούτου προσμετρά ΔΩΔΕΚΑ (12) μονάδες βαθμολόγησης.



B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ και (β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ, θεωρεί πως ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΗ ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ, και ως εκ τούτου προσμετρά ΕΠΤΑ (7) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 34

Υποψήφια 3: *** , με αρ. Πρωτ. 382/08-01-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ***** με αρ. πρωτ. 382/08-01-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης της υποψήφιας και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος.

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ



7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα III, IV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης	13
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	18,5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		31,5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	17
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	15
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10



Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β	42
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β	73,5

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διδακτορική διατριβή της υποψήφιας με τίτλο «Η περφόρμανς στα Βαλκάνια (1970-2000): Αισθητικές προσεγγίσεις και κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις» έχει ως αντικείμενο την ερμηνεία, τη λειτουργία και την επίδραση των παραστάσεων πολιτικής περφόρμανς που πραγματοποιήθηκαν στα Βαλκάνια από το 1970 ως το 2000 με βάση το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό τους πλαίσιο. Ταυτόχρονα, η διατριβή επιχειρεί να φωτίσει και να συσχετίσει τις εκφράσεις καλλιτεχνικής κριτικής στο παραπάνω ιστορικό και γεωγραφικό πλαίσιο. Πρόκειται για διατριβή συναφή με το αντικείμενο της θέσης δεδομένου ότι προσεγγίζει ζητήματα παράστασης και παραγωγής, ωστόσο, η συνάφεια δεν είναι απόλυτη καθώς εστιάζει τη μελέτη της όχι γενικά στη θεατρική παραγωγή αλλά σε μια επιμέρους έκφραση της που είναι η περφόρμανς.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκατρείς (13) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Το δημοσιευμένο έργο της υποψήφιας που είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):	
<i>Critical Stages/Scènes Critiques</i> , τχ. 30, <i>International Association Theatre Critics' Journal</i>	3
Σύνολο	3

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
	-
Σύνολο	-

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί
	Σύνολο	-

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)	
Σύνολο	-

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
Διεθνές διαδικτυακό συνέδριο "Right to Perform, Right to Resist: Performing Arts Shaping Crisis", Οργάνωση: Faculty of Dramatic Arts, University of Arts Belgrade, Serbia.	0,5
2ο Διεπιστημονικό Συνέδριο «Συναισθήματα και Πολιτική», Οργάνωση: Εργαστήριο Ιστορίας Βιβλίου ΕΚΠΑ & τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας	0,5



Πανεπιστημίου Θεσσαλίας	
World Congress of IATC "Truth" in the Kafkaesque World of Theatre: Tragic or Comic?, Brno, Czech Republic	0,5
7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ	0,5
Θεατρολογικό συνέδριο «Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα – Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού», οργάνωση: Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών σε συνεργασία με το τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ	0,5
2ο Διεθνές Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας, Κέντρο Θεατρικής Ανθρωπολογίας, σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Κρήτης, το Erasmus + έργο TIM - Το Θέατρο στα Μαθηματικά και με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση	0,5
Centre for Interdisciplinary Performative Arts (Royal Birmingham Conservatoire, UK), the Department of Theatre Studies of the University of the Peloponnese (Greece), and the Department of Arts and Design at Staffordshire University (UK)	0,5
Σύνολο	3,5

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Η ανάπτυξη και τα είδη του ηχητικού θεάτρου στη Γερμανία: Το original-horspiel (1945 - 1965). Ένα παράδειγμα: Η υπερωκεάνια πτήση του Μπέρτολτ Μπρεχτ, εκδ. Δωδώνη (μελέτη)	2
Σύνολο	2

5) Μετάφραση - Επιμέλεια μετάφρασης	
Τέσσερις (4) εκδοθείσες μεταφράσεις	4
Σύνολο	4

6) Αποδεδειγμένη Καλλιτεχνική Δραστηριότητα	
Έξι (6) θεατρικές παραστάσεις ως σκηνοθέτιδα	6
Σύνολο	6

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	18,5
-----------------------------------	-------------

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. ΟΧΙ

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 31,5

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ και (β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ είναι ΑΠΟΛΥΤΩΣ συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων επισημαίνοντας ωστόσο την ανάγκη εμπλουτισμού της βιβλιογραφίας κυρίως στο μάθημα της ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ και προσμετρά ΔΕΚΑΕΠΤΑ (17) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ αξιοποίηση καινοτόμων



μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ.) και ως εκ τούτου προσμετρά ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ και (β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ, θεωρεί πως ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΙΣΤΗ ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΣ ΥΛΗ, και ως εκ τούτου προσμετρά ΔΕΚΑ (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 42

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **34453/22-12-2025**, ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο: **Σκηνοθεσία – Παραγωγή** και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη**, την επιλογή της κ. ***** με αρ. πρωτ. **382/08-01-2026** με **συνολική βαθμολογία 73,5**. βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης **για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026**, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 .

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου:

Επιστημονικό Πεδίο 03: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	382/08-01-2026	73,5
2	*****	221/07-01-2026	67
3	*****	329/08.01-2026	58

Ναύπλιο, 27/1/2026

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

1. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια, Γραμματέας



3. Ευτύχιος Πυροβολάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Μέλος