



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΦΜ: 999739279, Δ.Ο.Υ. Τρίπολης

Έδρα: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22 131 Τρίπολη

Τηλέφωνο: 2710 372130

e-mail: elke@go.uop.gr - Url: <https://projects.uop.gr/>

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Τρίπολη, 25/09/2026

Αριθμ. Πρωτ.: 24130

Απόφαση Α3.4/25.09.2026

Της 354ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών
του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 25.09.2026

Την 25^η Σεπτεμβρίου 2026, ημέρα Παρασκευή και ώρα 09:30 π.μ., πραγματοποιήθηκε η 354η Συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέσω της Υπηρεσίας Τηλεδιασκέψεων e:Presence, κατόπιν της υπ' αριθμ. πρωτ. 23944/23.09.2026 Πρόσκλησης και Ημερήσιας Διάταξης της Πρυτάνεως του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγήτριας κ. Σοφίας Ζυγά και της από 24.09.2026 ορθής επανάληψης αυτής.

Παρόντες:

1. Ζυγά Σοφία, Καθηγήτρια, Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών (φυσική παρουσία).
2. Συρμακέσης Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών και εκπρόσωπος της Πολυτεχνικής Σχολής, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
3. Αγοράκη Μαρία - Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, εκπρόσωπος της Σχολής Διοίκησης, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
4. Μαρινάκης Ευάγγελος, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, εκπρόσωπος της Σχολής Μηχανικών, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
5. Πανουτσόπουλος Γεώργιος, Καθηγητής του Τμήματος Διατροφής και Διαιτολογίας, εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Υγείας, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
6. Κουτσαμπέλας Χρίστος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, εκπρόσωπος της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, αναπληρωματικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Απόντες:

1. Γεωργιάδης Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού, εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζωής, τακτικό μέλος.
2. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών, τακτικό μέλος.
3. Ξέστερνου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας, εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, τακτικό μέλος.
4. Πετρόπουλος Δημήτριος, Καθηγητής του Τμήματος Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων, εκπρόσωπος της Σχολής Γεωπονίας και Τροφίμων, τακτικό μέλος.
5. Τρυφωνόπουλος Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, εκπρόσωπος της Σχολής Οικονομίας και Τεχνολογίας, τακτικό μέλος (αιτιολογημένα απών).



Στη Συνεδρίαση συμμετείχε μέσω τηλεδιάσκεψης, χωρίς δικαίωμα ψήφου, η κ. Ελένη Πρεζεράκου, Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Διεύθυνσης της ΜΟΔΥ ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με το άρθρο 10 του Οδηγού Χρηματοδότησης του ΕΛΚΕ (ΦΕΚ 7701/τ.Β'/31.12.2023).

Τα Πρακτικά τήρησε η Γραμματέας της Επιτροπής Ερευνών κ. Μαρία Παφύλια, υπάλληλος ΙΔΑΧ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Αφού διαπιστώθηκε η κατά το νόμο απαρτία, άρχισε η Συνεδρίαση περί ώρα 09:32 π.μ.

Συζητήθηκαν τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης και αποφασίστηκαν ως εξής:

ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ – Α3: Διαγωνισμοί/ Προσκλήσεις Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Θέμα Α3.4: Έγκριση Αποσπάσματος Πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, περί έγκρισης Πρακτικών Αξιολόγησης για τα Επιστημονικά Πεδία 1 και 2 στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 18761/31.07.2026 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. (Εισηγήτρια: Καθηγήτρια κ. Σοφία Ζυγά)

Έργο με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027» (Κ.Α. 80954) με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6058960, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» - Επιστημονικά Υπεύθυνος: κ. Κωνσταντίνος Δελής, Καθηγητής του Τμήματος Γεωπονίας.

Η Πρύτανης και Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγήτρια κ. Σοφία Ζυγά, ενημερώνει τα παρόντα μέλη για το υπ' αριθμ. 24014/24.09.2026 έγγραφο της Γραμματείας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Η Επιτροπή Ερευνών λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/τ. Α'/21.7.2022) «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.
2. Τον Οδηγό Χρηματοδότησης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 7701/τ. Β'/31.12.2023).
3. Την υπ' αριθμ. 108523/24.07.2024 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 15724/29.07.2024) Πρόσκληση με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: 9ΜΔ1Η-ΟΚ4).
4. Την υπ' αριθμ. 169064/13.11.2024 1^η Τροποποίηση της Πρόσκλησης με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για την υποβολή προτάσεων στο



Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: 936ΘΗ-9ΤΙ).

5. Την υπ' αριθμ. 93983/12.06.2026 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 16201/15.06.2026) 2^η Τροποποίηση της Πρόσκλησης με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: Ψ9Α7Η-0Τ9).
6. Το υπ' αριθμ. 3574/28.05.2026 έγγραφο της Επιτελικής Δομής ΕΣΠΑ του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α, για την κατανομή των θέσεων εντεταλμένων διδασκόντων του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027.
7. Το υπ' αριθμ. 93447 ΕΞ 2026/12.06.2026 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 16198/15.06.2026) έγγραφο της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» - Μονάδα Α3, με Θέμα: «Παροχή διευκρινίσεων σχετικά με την εφαρμογή του καθεστώτος μερικής απασχόλησης και της αμοιβής, σε περιπτώσεις απασχόλησης δημοσίων υπαλλήλων και στελεχών ΕΔ/ΣΑ ως εντεταλμένων διδασκόντων».
8. Την υπ' αριθμ. 290/9/12.06.2026 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 6ΖΓΡ469Β7Δ-Ξ46), με Θέμα: «Ι. Έγκριση Υποβολής πρότασης, ΙΙ. Ορισμός Επιστημονικού Υπευθύνου και ΙΙΙ. κατανομή στα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου των θέσεων Εντεταλμένων Διδασκόντων για το έργο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027».
9. Την υπ' αριθμ. Γ2.8/23.06.2026 Απόφαση της 344ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: 97Υ8469Β7Δ-1ΗΘ), για α) έγκριση υποβολής πρότασης με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027» στο Πρόγραμμα Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533) και β) ορισμό Επιστημονικά Υπευθύνου και Αναπληρωτή Επιστημονικά Υπευθύνου.
10. Την υπ' αριθμ. 291/1/10.07.2026 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: ΨΧ20469Β7Δ-ΥΡ5), με Θέμα: «Έγκριση Ακαδημαϊκού Ημερολογίου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027».
11. Την με αρ. πρωτ. 121820 ΕΞ 2026, 24/07/2026 (ΑΔΑ: ΨΥΓΒΗ-ΣΣΝ) Απόφαση της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», με θέμα την Ένταξη της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2026-2027», με Κωδικό ΟΠΣ 6058960 στο Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027».
12. Την υπ' αριθμ. Α1.1/28.07.2026 Απόφαση της 348ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: 636Ο469Β7Δ-Ζ54), για α) αποδοχή του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027» με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6058960, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», β) ορισμό Επιστημονικά Υπευθύνου και Αναπληρωτή Επιστημονικά Υπευθύνου του έργου, γ) έγκριση συνολικού και ετήσιου προϋπολογισμού του έργου για το οικονομικό έτος 2026, δ) έγκριση υποβολής Τεχνικού Δελτίου Υποέργου, ε) έγκριση Τεχνικού Παραρτήματος Υλοποίησης με Ίδια Μέσα και στ) ορισμό Επιτροπών του έργου
13. Την υπ' αριθμ. Α3.2/28.07.2026 Απόφαση της 348ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 9703469Β7Δ-ΔΨΘ), περί έγκρισης Σχεδίου Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027»



(Κ.Α. 80954) με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6058960, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027».

14. Την υπ' αριθμ. Α3.3/28.07.2026 Απόφαση της 348ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: Ψ5ΚΘ469Β7Δ-ΒΔ0) περί ορισμού Επιτροπών Αξιολόγησης και Επιτροπών Ενστάσεων των Προσκλήσεων Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6058960, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή».
15. Την υπ' αριθμ. 18761/31.07.2026 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027» (Κ.Α. 80954) με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6058960, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» (ΑΔΑ: ΨΡΞΥ469Β7Δ-47Β).
16. Το Απόσπασμα Πρακτικών της υπ' αριθμ. 160/23.09.2026 Συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Θέμα 1^ο)

αποφασίζει ομόφωνα την έγκριση του ανωτέρω Αποσπάσματος Πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, περί έγκρισης Πρακτικών Αξιολόγησης για τα Επιστημονικά Πεδία 1 και 2 στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 18761/31.07.2026 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6058960, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», όπως παρουσιάζονται στο Παράρτημα της παρούσας Απόφασης της οποίας αποτελεί αναπόσπαστο μέρος.

Αναλυτικά, οι προσωρινοί πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων παρουσιάζονται παρακάτω:

ΘΕΣΗ 1. Επιστημονικό Πεδίο 1: Νεοελληνικό -Παγκόσμιο Θέατρο						
Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου	Είδος Απασχόλησης (Πλήρους/Μερικής)
Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου I: 16ος αιώνας-1830	01ΥΧ003	1	4	3	0	Πλήρους
Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου III: 19ος αιώνας	02ΥΧ015	3	4	3	0	

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ



Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
19489/10-08-2026	64,0	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 12/02/2027

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Λόγος Αποκλεισμού
19478/10-08-2026	κριτήριο 4

ΘΕΣΗ 2. Επιστημονικό Πεδίο 2: Υποκριτική Σκηνοθεσία

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου	Είδος Απασχόλησης (Πλήρους/Μερικής)
Θεατρικές Πρακτικές : Εισαγωγικά Στοιχεία	02ΥΧ440	Χειμερινό	5	3	0	Πλήρους
Υποκριτική Ι	03ΖΧ001	Χειμερινό	5	3	0	

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
19366/07-08-2026	83	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 12/02/2027
19481/10-08-2026	77,5	
19479/10-08-2026	71,1	
19482/10-08-2026	51	

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου

Οι ενστάσεις επί των αποτελεσμάτων γίνονται δεκτές, ηλεκτρονικά στο email: ts-secretary@uop.gr εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερολογιακών ημερών από την επομένη της ανάρτησης της παρούσας απόφασης αποδοχής – έγκρισης αποτελεσμάτων στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η ένσταση πρέπει να είναι



έγγραφο (ψηφιακά π.χ. pdf) και νομίμως υπογεγραμμένη με ηλεκτρονική-ψηφιακή υπογραφή (μέσω του gov.gr). Σημειώνεται ότι:

- Η παρούσα Απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ και στους ιστοτόπους: ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και οικείου Τμήματος.
- Εφόσον δεν υπάρχουν εμπρόθεσμες ενστάσεις, τότε μετά την λήξη της προβλεπόμενης προθεσμίας, ο προσωρινός πίνακας αξιολόγησης καθίσταται αυτόματα οριστικός, χωρίς εκ νέου απόφαση της Επιτροπής Ερευνών ή και ανάρτηση στους προαναφερόμενους ιστοτόπους.
- Σε περίπτωση υποβολής ενστάσεων, η διαδικασία ολοκληρώνεται με έκδοση νέας Απόφασης της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τον οριστικό πίνακα κατάταξης υποψηφίων, αφού προηγηθεί εξέταση των ενστάσεων από την Επιτροπή Ενστάσεων με έκδοση νέου Πρακτικού και νέου πίνακα κατάταξης και σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Επίσης, σημειώνονται τα εξής:

1. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία, θα είναι εκείνος/η που θα κληθεί να αναλάβει το έργο. Εάν κατά την εξέλιξη του ακαδημαϊκού έτους προκύψει αδυναμία συνέχισης του διδακτικού έργου εκ μέρους του ωφελούμενου, προκειμένου να μη διαταραχθεί η αλληλουχία των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών, επιτρέπεται η ανάθεση του υπολειπόμενου διδακτικού έργου στον/στην πρώτο/η επιλαχόντα/ούσα ή, εφόσον δεν υπάρχει, η επανάληψη πρόσκλησης του Ιδρύματος για το υπολειπόμενο διδακτικό έργο, αν αυτό είναι δυνατόν.
2. Σε περίπτωση μη αποδοχής της θέσης από τον/την επιτυχόντα/ούσα θα κληθεί για αποδοχή ο/η επόμενος/η κατά σειρά κατάταξης στον αξιολογικό πίνακα (πρώτος/η επιλαχών/ούσα κ.ο.κ.). Σε περίπτωση όπου δεν υπάρχει επιλαχόντας/ούσα ή δεν αποδεχθούν τη θέση, τότε αυτή καθίσταται άγονη.
3. Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν θα απασχοληθούν στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με ανάθεση σύμβασης μίσθωσης έργου ως Εντεταλμένοι Διδάσκοντες σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30, 64, άρθρο 65 παρ. 2, άρθρο 155 παρ. 2 & 3 και άρθρο 173 του Ν. 4957/2022 (Φ.Ε.Κ. Α' 141/21.07.2022), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 112 του Ν. 5291/2026 (ΦΕΚ 49/Α/30-03-2026). Το αντικείμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί μεταξύ ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του ωφελούμενου αφορά αποκλειστικά στο διδακτικό έργο που του ανατίθεται σύμφωνα με το αρ. 64 α, β, γ και στ 2ο εδάφιο του ν.4957/2022 όπως καθορίζεται στην Απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για το σύνολο των μαθημάτων που αντιστοιχούν στο γνωστικό αντικείμενο της θέσης, για την οποία επιλέχθηκε για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027. Το διδακτικό έργο παρέχεται με φυσική παρουσία, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας. Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας θέσης σε περισσότερους ωφελούμενους.
4. Παραδοτέο είναι η ολοκλήρωση της αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθημάτων χειμερινού Εξαμήνου Ακαδημαϊκού Έτους 2026-2027, η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την εξεταστική περίοδο του χειμερινού εξαμήνου, καθώς και των επαναληπτικών εξετάσεων του εξαμήνου Σεπτεμβρίου 2027, μέσω της υλοποίησης των συμβάσεων των ωφελούμενων, η οποία πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση του Προέδρου κάθε Τμήματος.
5. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικείμενου συμπίπτουν με την έναρξη και λήξη του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 όπως καθορίζεται από το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ως έναρξη θεωρείται η έναρξη των μαθημάτων του χειμερινού εξαμήνου ακαδ. έτους 2026-2027 ή η ημερομηνία υπογραφής σύμβασης (όποια είναι μεταγενέστερη), ενώ ως λήξη θεωρείται η λήξη των εξετάσεων του χειμερινού εξαμήνου ακαδ. έτους



2026-2027 εξαμήνου. Σημειώνεται ότι η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την Εξεταστική Περίοδο του χειμερινού εξαμήνου ακαδ. έτους 2026-2027 καθώς και του Σεπτεμβρίου 2027 περιλαμβάνονται στις συμβατικές υποχρεώσεις και ευθύνες του ωφελούμενου ανεξαρτήτως της διάρκειας ή της μορφής της σύμβασης.

6. Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών των ωφελούμενων καθορίζεται από την παρ. 5 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022 για τις μηνιαίες αποδοχές των εντεταλμένων διδασκόντων στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του βασικού μισθού του Μ.Κ.1 της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή των μελών Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι., καθώς και στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του ειδικού επιδόματος διδασκαλίας και έρευνας της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή, για πλήρη απασχόληση, σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο ν. 5045/2023 όπως ισχύει. Σε περίπτωση επιλογής τους με καθεστώς μερικής απασχόλησης εφαρμόζεται η παρ. 7 του άρθρου 153 του ν. 4472/2017 (Α' 74).
7. Επιτρέπεται η σύναψη σύμβασης μεταξύ εκάστου ωφελούμενου και ενός μόνο ΑΕΙ ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο. Συνεπώς, ο ωφελούμενος της Πρόσκλησης δεν μπορεί να έχει παράλληλα άλλη ενεργή σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας, από οποιαδήποτε πηγή χρηματοδότησης (όπως αυτές προσδιορίζονται στην παρ. 6 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022). Προς απόδειξη των ανωτέρω, πρέπει κατά την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση στην οποία θα δεσμεύεται ότι θα υπογράψει Σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας με ένα μόνο Τμήμα ενός μόνο Α.Ε.Ι ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο καθώς και ότι δεν έχει ή δεν θα έχει άλλη ενεργή σύμβαση με το ίδιο ή άλλο Α.Ε.Ι. κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακ. Έτους 2026-2027 ως εντεταλμένος/η διδάσκων/-σκουσα.
8. Τέλος, πριν την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα πρέπει να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση υπογεγραμμένη μέσω gov.gr όπου να αναφέρεται αναλυτικά το πλήθος των ακαδημαϊκών εξαμήνων που έχει πραγματοποιήσει αυτοδύναμη διδασκαλία μετά την απόκτηση του διδακτορικού του διπλώματος καθώς και σε ποιους φορείς τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Η Επιτροπή Ερευνών εξουσιοδοτεί τη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΜΟΔΥ) του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες.

Τρίπολη, 25 Σεπτεμβρίου 2026

**Η Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

**Καθηγήτρια Σοφία Ζυγά
Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**





ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΚΑΤΟΣΤΗΣ ΕΞΗΚΟΣΤΗΣ (160/23.09.2026) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Η Εκατοστή Εξηκοστή (160η) συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 23 Σεπτεμβρίου 2026 στον χώρο συνεδριάσεων του Τμήματος, υπό την προεδρία της Αναπλ. Καθηγήτριας κ. Ελένης Παπαλεξίου (ΦΕΚ Διορισμού: 1124/24.07.2026 /τ. Υ.Ο.Δ.Δ.). Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα κάτωθι μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Παρόντα μέλη:

A. ΜΕΛΗ ΔΕΠ

1. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής Πρόεδρος ΤΘΣ
2. Λεοντάρης Ιωάννης, Καθηγητής ΤΘΣ
3. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής ΤΘΣ
4. Σπυροπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια ΤΘΣ
5. Μερτύρη Αντωνία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
6. Μαυρολέων Άννα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ
7. Παπαλεξίου Ελένη, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ
8. Πυροβολάκης Ευτύχης, Αναπληρωτής Καθηγητής
9. Παπαδοπούλου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια
10. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
11. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
12. Προύσαλη Ευανθία, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ

B. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ

13. κ. Βασιλάκου Αντωνία, μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ

Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ

14. κ. Κωστή Αικατερίνη, μέλος ΕΔΙΠ ΤΘΣ

Δ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ

15. Σκουφούλας Λάμπρος, μέλος ΕΤΕΠ ΤΘΣ

Ε. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη

ΣΤ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ



16. Αντωνάκος Απόλλωνας

Απουσίαζαν: η κ. Σιουζουλή Αναστασία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ και 2. ο Καθηγητής κ. Τσιάρας, ο οποίος βρίσκεται σε αναστολή καθηκόντων.

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας, Αγγελική Αποστολοπούλου, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 7/29/05/2019 απόφαση της 28ης Συνεδρίασης του Πρυτανικού Συμβουλίου.

Η Συνεδρίαση ξεκίνησε στις 11.00, αφού η Πρόεδρος διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δέκα έξι (16) παρόντα μέλη επί συνόλου δέκα επτά (17).

Η συνεδρίαση πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα παρακάτω θέματα:

Μοναδικό Θέμα

Έγκριση πρακτικού επιλογής εντεταλμένων διδασκόντων μέσω του προγράμματος απόκτησης ακαδημαϊκής εμπειρίας σε νέους διδάκτορες για το χειμ. Εξάμηνο του ακαδ. Έτους 2026-27

[εισήγηση επιτροπής αξιολόγησης]

Η Πρόεδρος ενημερώνει τα μέλη ότι η Επιτροπή Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 18761/31.07.2026 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος κατέθεσε Πρακτικό αξιολόγησης υποψηφιοτήτων διδασκαλίας από νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής και Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους Επιστήμονες κατόχους διδακτορικού».

Η Επιτροπή ορίσθηκε σύμφωνα με την 155^η Συνεδρίαση 3.7.2026 της Συνέλευσης Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΑΔΑ: 90ΛΩ469Β7Δ-ΙΜ8) και την Απόφαση Α3.3 28.7.2026 348^η Συνεδρίαση Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: Ψ5ΚΘ469Β7Δ-ΒΔ0) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ειδικότερα για το Επιστημονικό Πεδίο 01: Νεοελληνικό Παγκόσμιο Θέατρο και στο 02. Επιστημονικό Πεδίο: Υποκριτική – Σκηνοθεσία, αποτελούμενη από τους-τις:

1. Λεοντάρη Ιωάννη, Καθηγητή, Πρόεδρο
2. Παπαδοπούλου Ιωάννα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέα
3. Σιουζουλή Αναστασία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

Κατατέθηκαν και ακολούθως ελέγχθηκαν δύο (2) **φάκελοι** υποψηφίων για το γνωστικό πεδίο (01: Νεοελληνικό Παγκόσμιο Θέατρο) και τέσσερις (4) **φάκελοι** υποψηφίων οι οποίοι είχαν υποβάλει υποψηφιότητα για το γνωστικό πεδίο (02: Υποκριτική Σκηνοθεσία).

Η Επιτροπή κατέθεσε το πρακτικό αξιολόγησης υποψηφίων, αναλυτικά στο **Παράρτημα**.



Οι υποψηφιότητες υποβλήθηκαν έπειτα από την υπ' αριθμ. 18761/31.07.2026 πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο πλαίσιο της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2026-2027 στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου», στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282». Τα μέλη της επιτροπής κατόπιν ενδελεχούς εξέτασης του περιεχομένου των φακέλων των υποψηφίων, βάσει των κριτηρίων που προβλέπονται στην Πρόσκληση ενδιαφέροντος, καταλήγει στις ακόλουθες προτάσεις προς τη Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, και στην επιλογή δύο (2) διδακτόρων (έναν ανά επιστημονικό πεδίο), αναλυτικά ως εξής:

Για τη διδασκαλία των δύο (2) μαθημάτων του επιστημονικού 1: Νεοελληνικό Παγκόσμιο Θέατρο και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων

- Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16^{ος} αιώνας-1830
- Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ: 19^{ος} αιώνας

επιλέγεται ομόφωνα η υποψήφια κ. ***** με Α.Π: 19489-10/08/2026 με συνολική βαθμολογία 64 Βαθμούς.

Επιστημονικό Πεδίο 01: Νεοελληνικό-Παγκόσμιο Θέατρο

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	19489/10.08.2026	64

Πίνακας Αποκλεισμού Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Λόγος Αποκλεισμού
1	*****	19478/10.08.2026	κριτήριο 4

Για τη διδασκαλία των δύο (2) μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου 02: Υποκριτική Σκηνοθεσία και ειδικότερα στη διδασκαλία των μαθημάτων:

- Θεατρικές Πρακτικές : Εισαγωγικά Στοιχεία
- Υποκριτική Ι

επιλέγεται ο υποψήφιος ***** με αρ. πρωτ. **19366/07.08.2026** με 83 βαθμούς.

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων



α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	19366/07.08.2026	83
2	*****	19481/10.08.2026	77,5
3	*****	19479/10.08.2026	71,1
4	*****	19482/10/08/2026	51

Δεν υπάρχουν αποκλεισθέντες/είσες υποψήφιοι/ες.

Στη συνέχεια η Πρόεδρος ρωτά τα μέλη αν συμφωνούν με το πρακτικό της επιτροπής ή έχουν να καταθέσουν κάποια διαφορετική άποψη.

Όλα τα μέλη της συνέλευσης συμφωνούν και το σώμα της Συνέλευσης

Ομόφωνα Αποφασίζει

εγκρίνει το πρακτικό επιλογής υποψηφιοτήτων της επιτροπής αξιολόγησης (**κ. Λεοντάρης, κ. Παπαδοπούλου, κ. Σιουζουλή**) για τη διδασκαλία από νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής και Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους Επιστήμονες κατόχους διδακτορικού», του χειμερινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027, για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στα δυο επιστημονικά πεδία 01: Νεοελληνικό Παγκόσμιο Θέατρο και 02: Υποκριτική Σκηνοθεσία..

Συγκεκριμένα εγκρίνει την υποψηφιότητα της κας ***** (19489-10/08/2026) στο επιστημονικό πεδίο **01: Νεοελληνικό Παγκόσμιο Θέατρο** και την υποψηφιότητα του ***** **19366/07.08.2026**, στο επιστημονικό πεδίο **02: Υποκριτική Σκηνοθεσία**.

Η παρούσα απόφαση με συνημμένο το πρακτικό αξιολόγησης της επιτροπής, ως αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης, παραπέμπεται στην Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ του ΠΑΠΕΛ .

.....
Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 11.30 π.μ

Η Αναπλ. Προϊσταμένη Γραμματείας

Η Πρόεδρος του Τμήματος

Αγγελική Αποστολοπούλου

Αναπλ. Καθηγήτρια, Παπαλεξίου Ελένη



ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 18761/31.07.2026 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

1. Λεοντάρης Ιωάννης, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Παπαδοπούλου Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Σιουζουλή Αναστασία, Επίκουρος Καθηγήτρια, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση: 155^η Συνεδρίαση 3.7.2026 Συνέλευσης Τμήματος ΑΔΑ : 90ΛΩ469Β7Δ-ΙΜ8 και Απόφαση Α3.3 28.7.2026 348^η Συνεδρίαση Επιτροπής Ερευνών ΑΔΑ : Ψ5ΚΘ469Β7Δ-ΒΔ0) περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ειδικότερα για το **Επιστημονικό Πεδίο 1: Νεοελληνικό-Παγκόσμιο Θέατρο**. Η προθεσμία υποβολής των προτάσεων ήταν από 01.08.2026 και ώρα Ελλάδος 00.01, έως 10.08.2026 και ώρα Ελλάδος 23.59. Η υποβολή των προτάσεων οριστική να γίνεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση ts-secretary@uop.gr και αφορούσαν την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2026-2027» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6058960 (ΚΑ 80954).

Τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης δεν έχουν την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή σχέσεις συγγένειας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με οποιονδήποτε υποψήφιο. (παρ. 3, άρθρο 244, Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141 Α/21-7-2022) και έχουν υποβάλλει τις σχετικές Δηλώσεις Απουσίας Σύγκρουσης Συμφερόντων (ΔΑΣΣ) σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ. Σε διαφορετική περίπτωση για κάποιο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης, θα το είχε γνωστοποιήσει εγγράφως στα λοιπά μέλη της ζητώντας την αντικατάστασή του.

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

- Επιστημονικό Πεδίο 1: Νεοελληνικό-Παγκόσμιο Θέατρο

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	19478-10/08/2026
2	*****	19489-10/08/2026

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 1: Νεοελληνικό-Παγκόσμιο Θέατρο



Υποψήφιος 1: *** , με αρ. Πρωτ. 19478/10-08-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κα ***** με αρ. πρωτ. **19478/10-08-2026**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και το **εν γένει** παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Αντίστοιχα Δικαιολογητικά κατά περ. ενότητας Δ	Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr).	1	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2016 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης από το οικείο Τμήμα).	2 & 3	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως περιγράφεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ)	4	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής εφόσον αυτή δεν είναι προσβάσιμη στον σύνδεσμο ή δεν απαιτείται η ανάρτησή της	2	ΟΧΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...).	2	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	6	ΟΧΙ (ΔΕΝ ΕΧΕΙ)
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως περιγράφεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ).	5	ΝΑΙ



8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται ως Παραρτήματα (και υπογεγραμμένες μέσω gov.gr και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...)	6 & 8. Και 7 για αρρένες	ΝΑΙ
9	Δημόσιος υπάλληλος ή στέλεχος Ενόπλων Δυνάμεων / Σωμάτων Ασφαλείας: Υποψηφιότητα αποκλειστικά και μόνο σε γνωστικό αντικείμενο μερικής απασχόλησης	6	-

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κατά τον έλεγχο των δικαιολογητικών που υπέβαλε η κ. *****, διαπιστώθηκε ότι στην Υπεύθυνη Δήλωσή της (Παράρτημα 3 της προκήρυξης, κωδικός -SqOylWTkZfGKmlprjyViQ στα απεσταλμένα από την ίδια δικαιολογητικά) αναφέρεται ο σύνδεσμος ανάρτησης της διδακτορικής διατριβής της στο ΕΚΤ. Ωστόσο, κατά τον έλεγχο του συγκεκριμένου συνδέσμου (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/61981>), **διαπιστώθηκε ότι η διδακτορική διατριβή δεν είναι προσβάσιμη**, καθώς αναγράφεται η ένδειξη: «Η διατριβή είναι δεσμευμένη από τον συγγραφέα (μέχρι και: 6/2028)». Ως εκ τούτου, το απαιτούμενο δικαιολογητικό υπ' αριθ. 2 της παρ. Δ της προκήρυξης δεν ήταν διαθέσιμο προς έλεγχο. Σύμφωνα με τα οριζόμενα στην Προκήρυξη (σελ. 6-7 και 9), «Τα δικαιολογητικά 1, 2, 3, 4, 5, 6 και 8 είναι απαιτούμενα και η μη προσκόμισή τους συνιστά λόγο αποκλεισμού». **Κατά συνέπεια, συντρέχει το ανωτέρω κριτήριο αποκλεισμού υπ' αριθ. 4.**

Μετά από ενδελεχή έλεγχο των εισερχόμενων μηνυμάτων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση ts-secretary@uop.gr, διαπιστώθηκε ότι η κ. ***** απέστειλε το αρχείο της διδακτορικής διατριβής της στις 11.08.2026 και ώρα Ελλάδος 08:30, δηλαδή μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των προτάσεων, όπως αυτή ορίζεται στην Προκήρυξη (σελ. 9· βλ. επίσης ανωτέρω, πρώτη παράγραφο του παρόντος Πρακτικού). **Ως εκ τούτου, η Επιτροπή Αξιολόγησης αποφάσισε ομόφωνα ότι η εκπρόθεσμη αποστολή του αρχείου της διδακτορικής διατριβής δεν μπορεί να γίνει δεκτή και, συνακόλουθα, αποφάσισε τον αποκλεισμό της υποψηφίας από τη διαδικασία, χωρίς να προχωρήσει στην αξιολόγηση της πρότασής της.**

Υποψήφιος 2: ***, με αρ. Πρωτ. 19489/10-08-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κα ***** με αρ. πρωτ. **19489/10-08-2026**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:



Κριτήρια Αποκλεισμού		Αντίστοιχα Δικαιολογητικά κατά περ. ενότητας Δ	Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr).	1	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2016 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης από το οικείο Τμήμα).	2 & 3	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως περιγράφεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ)	4	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής εφόσον αυτή δεν είναι προσβάσιμη στον σύνδεσμο ή δεν απαιτείται η ανάρτησή της	2	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...).	2	ΟΧΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	6	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως περιγράφεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ).	5	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται ως Παραρτήματα (και υπογεγραμμένες μέσω gov.gr και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...)	6 & 8. Και 7 για αρρένες	ΝΑΙ
9	Δημόσιος υπάλληλος ή στέλεχος Ενόπλων Δυνάμεων / Σωμάτων Ασφαλείας: Υποψηφιότητα αποκλειστικά και μόνο σε γνωστικό αντικείμενο μερικής απασχόλησης	6	ΟΧΙ



Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	7
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	7,0
A3	Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> . [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στην μεταδιδακτορική ερευνητική απασχόληση.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		14,0
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	20
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		50
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		64,0



ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «**Έμφυλη και κοινωνική ταυτότητα στην ζακυνθινή δραματολογία (1797–1953)**» κρίνεται μερικώς συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης. Εμφανίζει ουσιαστική συνάφεια με μέρος του αντικειμένου του μαθήματος *Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αιώνας–1830*, καθώς εξετάζει, μεταξύ άλλων, τον *Φιλάργυρο* της Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, τον *Βασιλικό* του Αντωνίου Μάτεσι και τον *Αντριόλα* του Διονυσίου Λουκίσα, εντάσσοντας τη δραματολογική ανάλυση στο κοινωνικοπολιτικό και πνευματικό πλαίσιο της εποχής. Η συνάφεια αυτή παραμένει, ωστόσο, μερική, καθώς η διατριβή καλύπτει κυρίως το τελευταίο χρονικό τμήμα του μαθήματος, μέσα από ένα γεωγραφικά εντοπισμένο στη Ζάκυνθο corpus, χωρίς να εξετάζει συνολικά την ιστορική και δραματολογική εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου από τον 16ο αιώνα έως το 1830, ενώ είναι θεματικά προσανατολισμένη στη συγκρότηση έμφυλων και κοινωνικών ταυτοτήτων μέσω μικροϊστορικής και μεταποικιακής προσέγγισης. Ως προς το μάθημα *Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας*, η συνάφεια είναι σημαντικά περιορισμένη, καθώς οι αναφορές σε ευρωπαϊκά θεατρικά και δραματολογικά συμφραζόμενα λειτουργούν επικουρικά και δεν συγκροτούν συστηματική ή συγκριτική μελέτη της θεατρικής ζωής, της σκηνικής πρακτικής και των κύριων δραματολογικών εξελίξεων στις ευρωπαϊκές χώρες και στις ΗΠΑ, όπως ορίζονται στην περιγραφή των μαθημάτων στη σελ. 18 της Προκήρυξης.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει **επτά (7)** μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Τα Ιονικά (3 δημοσιεύσεις)	Λοιπά	3Χ1
Σύνολο		3

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
Ερωφίλη: Ο νοσηρός κόσμος του Πατέρα. Στο <i>Γεωργίου Χορτάτζη, 25 θεατρικές εικόνες για την Ερωφίλη</i> (σσ. 16–21). Θεατρική Ομάδα Ζύμωση: 2020	0,5
Σύνολο	0,5

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
Σύνολο		0

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)
--



Η οπτική του θεατρικού επιχειρηματία: Η παρουσία του θεάτρου στις σελίδες της εφημερίδος Όφης Ζακύνθου. Στο <i>Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα</i> (σσ. 254–261). Κάπα Εκδοτική: 2025	0,5
«Νέος» Φιλαρμονικός Σύλλογος Ζακύνθου: Ο διευθυντής της ορχήστρας Γεώργιος Δομενεγίνης. Στο <i>Μουσική δημιουργία και πράξη στη νεώτερη Ελλάδα: Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (1872–2022): Επιστημονικό συνέδριο</i> (σσ. 49–55). Ιόνιο Πανεπιστήμιο: 2023	0,5
Από το κονταροκτύπημα στη Γκιάστρα του Δαχτυλιδιού: Η εισαγωγή του καρναβαλικού στοιχείου στην πολεμική προετοιμασία. Στο AMKE «Giostra di Zante» & Μουσείο Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων, <i>Η Γκιάστρα στη Ζάκυνθο: Πρακτικά ημερίδας, 25 Απριλίου 2010</i> . Τρίμορφο: 2011.	0,5
Σύνολο	1.5

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
Σύνολο	0

4) Βιβλίο	
<i>Στρουφουλιδωτά: Μελέτες για το ζακυνθινό θέατρο</i> . Περίπλους: 2019	2
Σύνολο	2

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	7,0
-----------------------------------	------------

A3 Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Βαθμολογία: Χρόνος απασχόλησης 0 έτη = 0

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α:

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αιώνας-1830 και (β) Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας είναι απολύτως συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων, επίσης ανταποκρίνονται ικανοποιητικά στις ανάγκες της τριώρης παράδοσης και η ύλη καλύπτεται πρόσφορα το σύνολο των 13 παραδόσεων του εξαμήνου, και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει επαρκής αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και αναλυτική και τεκμηριωμένη κατάθεση βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Νεοελληνικό-Παγκόσμιο Θέατρο) και ως εκ τούτου προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αιώνας-1830 και (β) Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου



Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας, θεωρεί πως έχουν εναργή και συνεκτική δομή, ορθολογική οργάνωση και πρόσφορη και λειτουργική κατανομή της ύλης και επίσης πως τα προσδοκώμενα αποτελέσματα και ο τρόπος αξιολόγησης είναι σαφή, και ως εκ τούτου προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: πενήντα (50) μονάδες βαθμολόγησης.

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **18671/31-07-2026**, ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο:

Νεοελληνικό-Παγκόσμιο Θέατρο

και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη**, την επιλογή του/της κ. ***** με αρ. πρωτ. **19479/10-08-2026** με **συνολική βαθμολογία 64,0** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2026-2027» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6058960.

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον/την επιλεγέντα, δεν υπάρχουν επιλαχόντες για την κάλυψη της θέσης.

Επιστημονικό Πεδίο 01: Νεοελληνικό-Παγκόσμιο Θέατρο

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	19489/10.08.2026	64,0

Πίνακας Αποκλεισμού Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Λόγος Αποκλεισμού
1	*****	19478/10.08.2026	κριτήριο 4



Ναύπλιο, 17/09/2026

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

1. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Ιωάννα Παπαδοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Αναστασία Σιουζουλή, Επίκουρος Καθηγήτρια, Μέλος





ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 18761/31.07.2026 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

1. Λεοντάρης Ιωάννης, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Παπαδοπούλου Ιωάννα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Σιουζουλή Αναστασία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση : 155^η Συνεδρίαση 3.7.2026 Συνέλευσης Τμήματος ΑΔΑ : 90ΛΩ469Β7Δ-ΙΜ8 και Απόφαση Α3.3 28.7.2026 348^η Συνεδρίαση Επιτροπής Ερευνών ΑΔΑ : Ψ5ΚΘ469Β7Δ-ΒΔ0) περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ειδικότερα για το Επιστημονικό Πεδίο: Υποκριτική -Σκηνοθεσία. Η προθεσμία υποβολής των προτάσεων ήταν από 01.08.2026 και ώρα Ελλάδος 00.01, έως 10.08.2026 και ώρα Ελλάδος 23.59. Η υποβολή των προτάσεων ορίστηκε να γίνεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση ts-secretary@uop.gr και αφορούσε την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2026-2027» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6058960 (ΚΑ 80954).

Τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης δεν έχουν την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή σχέσεις συγγένειας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με οποιονδήποτε υποψήφιο. (παρ. 3, άρθρο 244, Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141 Α/21-7-2022) και έχουν υποβάλλει τις σχετικές Δηλώσεις Απουσίας Σύγκρουσης Συμφερόντων (ΔΑΣΣ) σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ. Σε διαφορετική περίπτωση για κάποιο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης, θα το είχε γνωστοποιήσει εγγράφως στα λοιπά μέλη της ζητώντας την αντικατάστασή του.

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες αιτήσεις με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

Επιστημονικό Πεδίο: Υποκριτική - Σκηνοθεσία

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	19479/10.08.2026
2	*****	19481/10.08.2026
3	*****	19482-10-08-2026



4	*****	19366/7.08.2026
---	-------	-----------------

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο: Υποκριτική – Σκηνοθεσία

Υποψήφια 1: *** με αρ. Πρωτ. 19479/10.08.2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ***** με αρ. **Πρωτ. 19479/10.08.2026**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Αντίστοιχα Δικαιολογη- τικά κατά περ. ενότητας Δ	Απάντ- ηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr).	1	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2016 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης από το οικείο Τμήμα).	2 & 3	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως περιγράφεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ)	4	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής εφόσον αυτή δεν είναι προσβάσιμη στον σύνδεσμο ή δεν απαιτείται η ανάρτησή της	2	ΝΑΙ



5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...).	2	ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	6	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως περιγράφεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ).	5	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται ως Παραρτήματα (και υπογεγραμμένες μέσω gov.gr και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...)	6 & 8. Και 7 για άρρενες	ΝΑΙ
9	Δημόσιος υπάλληλος ή στέλεχος Ενόπλων Δυνάμεων / Σωμάτων Ασφαλείας: Υποψηφιότητα αποκλειστικά και μόνο σε γνωστικό αντικείμενο μερικής απασχόλησης	6	ΟΧΙ

Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγη- σης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	5
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια ή/και - portfolio εργασιών και μελετών ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα (όπου απαιτείται)	25
A3	Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η	9,1



	μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στην μεταδιδακτορική ερευνητική απασχόληση.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		39,1
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	20
/B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	7
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	5
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		32
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		71,1

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «Η περφόρμανς στα Βαλκάνια (1970-2000): αισθητικές προσεγγίσεις και κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις» κρίνεται μερικώς συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι πραγματεύεται την ερμηνεία, λειτουργία και επίδραση των έργων πολιτικής περφόρμανς που πραγματοποιήθηκαν στα Βαλκάνια από το 1970 ως το 2000 με βάση το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό τους πλαίσιο. Ταυτόχρονα, η διατριβή επιχειρεί να φωτίσει και να συσχετίσει τις εκφράσεις καλλιτεχνικής κριτικής, λαμβάνοντας υπόψη τις ομοιότητες και διαφορές των χωρών στις οποίες εμφανίζονται και τις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει κάθε μία από αυτές. Στόχος της εργασίας είναι η δημιουργία ενός κοινού πλαισίου αναφοράς για τη βαλκανική τέχνη της περφόρμανς κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Μετά από την θεωρητική πλαισίωση, περιγράφεται η προσέγγιση των τριών έργων που αναδημιούργησε η ίδια η υποψήφια στο πλαίσιο του πρακτικού μέρους της διατριβής. Πρόκειται για έρευνα που εστιάζει σε μία ειδική περιοχή της σκηνικής πράξης, την περφόρμανς υπό το πρίσμα κυρίως της δραματουργίας και δεν εξετάζει καθόλου ζητήματα υποκριτικής μην καλύπτοντας κατά συνέπεια καθόλου το ένα από τα δύο σκέλη του επιστημονικού αντικείμενου της θέσης.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει **πέντε (5)** μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:



1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
	Κατάταξη Shimago	Βαθμοί
Σκηνή, τχ. 17	Λοιπά	1
Critical Stages/Scènes Critiques, τχ. 30, International Association Theatre Critics' Journal	Λοιπά	1
Θεατρογραφίες, τχ 29, εκδ. Δωδώνη	Λοιπά	1
Studia Universitatis Babeş-Bolyai - Dramatica, 69(1)	Λοιπά	1
Θεατρογραφίες, τχ 25, εκδ. Δωδώνη	Λοιπά	1
Τόπος Θεάτρου, τριμηνιαίο περιοδικό για το θέατρο, τχ 11	Λοιπά	1
	Σύνολο	6

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
Παραστατικές Τέχνες στον 21 ^ο αιώνα. Σύγχρονες πρακτικές και νέες προοπτικές, εκδ. Ευρασία «Ψηφιακές επιτελέσεις τον καιρό της πανδημίας: η περίπτωση της performance Γοργόνες ή Θάνατος είναι να μην μπορείς ν' αγγίζεις τον άλλον», σ. 587-591.	Λοιπά	1
	Σύνολο	1

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
	Βαθμοί
Διεθνές διαδικτυακό συνέδριο "Right to Perform, Right to Resist: Performing Arts Shaping Crisis", 20-21/10/2025, Οργάνωση: Faculty of Dramatic Arts, University of Arts Belgrade, Serbia.	0,5
2ο Διεπιστημονικό Συνέδριο «Συναισθήματα και Πολιτική», 16-19/10/2025, Οργάνωση: Εργαστήρι Ιστορίας Βιβλίου ΕΚΠΑ & τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.	0,5
Διεθνές Επιστημονικό συνέδριο "Imaginations of Greek Antiquity and the Performing Arts, Visual Arts and Cinema: Aesthetics, Identities, Ideologies", 27-28/09/2025, μέρος του ερευνητικού προγράμματος «Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία και Παραστάσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα 1950—1975 και 1975—σήμερα» σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος (Arc-Net) του Τμήματος Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.	0,5
World Congress of IATC "Truth" in the Kafkaesque World of Theatre: Tragic or Comic?, 20-26/05/2024 Brno, Czech Republic	0,5
«Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», 17-20/04/2024, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ	0,5
7 ^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, 27/09 – 1/10/2023, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ	0,5
5 ^ο colloquium Υποψήφιων διδασκτόρων και Μεταδιδακτορικών Ερευνητών, 7-8/10/2022, τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.	0,5



2 ^ο Διεθνές Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας, 28/08/2021, Κέντρο Θεατρικής Ανθρωπολογίας, σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Κρήτης, το Erasmus + έργο TIM - Το Θέατρο στα Μαθηματικά και με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.	0,5
SDEA Theatre Arts Conference: “Creative Disruption: Exploring New Ground”, 2021.	0,5
International Theatre Conference “This and that and that: The multiple roles of the Theatre Artist – the double meaning of Performative Criticism”, 27-28/01/2021, Sibiu International Theatre Festival, IATC, Critical Stages, ITI UNESCO	0,5
Θεατρολογικό συνέδριο «Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21 ^ο αιώνα – Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού», 01-03/10/2021, οργάνωση: Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών σε συνεργασία με το τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ	0,5
Σύνολο	5,5

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Η ανάπτυξη και τα είδη του ηχητικού θεάτρου στη Γερμανία: Το original-horspiel (1945 - 1965). Ένα παράδειγμα: Η υπερωκεάνια πτήση του Μπέρτολτ Μπρεχτ, εκδ. Δωδώνη (μελέτη), 2024	2
Σύνολο	2

Η υποψήφια διαθέτει αξιοσημείωτο καλλιτεχνικό έργο, έχοντας συμμετάσχει σε έξι (6) επαγγελματικές παραστάσεις θεάτρου και περφόρμανς ως ηθοποιός και σε επτά (7) ως σκηνοθέτρια. Η Επιτροπή μοριοδοτεί αυτήν τη δραστηριότητα με δεκατρείς (13) μονάδες. Σημειώνεται ότι η παραπάνω μοριοδότηση υπερβαίνει αθροιστικά το ανώτατο προβλεπόμενο όριο του γενικού συνόλου του κριτηρίου Α2. Κατά συνέπεια το γενικό σύνολο σε αυτό το κριτήριο παραμένει 25.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	25
-----------------------------------	-----------

Α3 Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα)

Βαθμολογία: Η υποψήφια διαθέτει σχετική εμπειρία ερευνητικής απασχόλησης ως μέλος ερευνητικών ομάδων στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων ΑΕΙ, η οποία **μοριοδοτείται αναλογικά με έναρξη τον μήνα υποστήριξης της διδ. Διατριβής της σύμφωνα με την υποβληθείσα Βεβαίωση, ήτοι 5/2025:**

1. Μέλος Ερευνητικής ομάδας (από 4/2025 κατά τη βεβαίωση του επιστημονικού υπεύθυνου, από 9/7/2025 η Σύμβαση - μέχρι σήμερα)
Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net)&Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Επιστημονικός Υπεύθυνος: Πλάτων ,Μαυρομούστακος
2. Μέλος Ερευνητικής Ομάδας (2/2024 – 12/2025)
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)– Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πρόγραμμα: “Communal Hellenism and Ancient Drama Performances In Greece 1949-1974 & 1996-2020” [Κοινόχρηστη Αρχαιογνωσία και παραστάσεις αρχαίου δράματος 1949-1974 & 1996-2020]. Επιστημονική υπεύθυνη: Ελένη Παπάζογλου.

Χρόνος απασχόλησης: 1) 14 μήνες = 5,8 μονάδες και 2) 8 μήνες = 3,3 μονάδες



Συνολική μοριοδότηση: 9,1 μονάδες

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 39,1

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Θεατρικές Πρακτικές: Εισαγωγικά Στοιχεία (02ΥΧ440) και (β) Υποκριτική Ι, είναι πλήρως συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στο σχεδιάγραμμα διδασκαλίας του μαθήματος Θεατρικές Πρακτικές: Εισαγωγικά Στοιχεία (02ΥΧ440), δεν υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και βιβλιογραφίας καθώς προτείνονται ασκήσεις κατά βάση θεατροπαιδαγωγικού χαρακτήρα οι οποίες δεν τεκμηριώνονται μεθοδολογικά. Αντίθετα, για το μάθημα Υποκριτική Ι, το πρακτικό μέρος της διδασκαλίας στηρίζεται στη μεθοδολογία του Στανισλάφσκι και του Μάισνερ και αξιοποιεί σε ένα βαθμό καινοτόμες μεθοδολογίες αν και δεν εμπλουτίζεται από σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας της Υποκριτικής. Η Επιτροπή προσμετρά επτά (7) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα παραπάνω μαθήματα, θεωρεί πως η δομή και η οργάνωση της ύλης είναι σχετικά ικανοποιητική με την εξαίρεση του μαθήματος Θεατρικές Πρακτικές όπου σε κάποιες περιπτώσεις δεν δίνεται ενδιάμεσος χρόνος μίας εβδομάδας μεταξύ των διδακτικών ενοτήτων για προετοιμασία πρακτικών ασκήσεων και εργασιών που έχουν δοθεί κατά την προηγούμενη διδακτική ενότητα. Παρατηρείται επίσης ότι αφιερώνονται δύο από τις δεκατρείς διδακτικές ενότητες για παρουσιάσεις τελικών εργασιών οι οποίες θα έπρεπε να εντάσσονται στην εξεταστική περίοδο. Η Επιτροπή προσμετρά 5 (πέντε) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 32

Υποψήφια 2. ***** με Αρ. Πρωτ. 19481/10.08.2026

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ***** με Αρ. Πρωτ. 19481/10.08.2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού	Αντίστοιχα Δικαιολογητικά	Απάν- τηση
----------------------	------------------------------	---------------



		κατά περ. ενότητας Δ	
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr).	1	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2016 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης από το οικείο Τμήμα).	2 & 3	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως περιγράφεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ)	4	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής εφόσον αυτή δεν είναι προσβάσιμη στον σύνδεσμο ή δεν απαιτείται η ανάρτησή της	2	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...).	2	ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	6	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως περιγράφεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ).	5	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται ως Παραρτήματα (και υπογεγραμμένες μέσω gov.gr και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...)	6 & 8. Και 7 για άρρενες	ΝΑΙ
9	Δημόσιος υπάλληλος ή στέλεχος Ενόπλων Δυνάμεων / Σωμάτων Ασφαλείας: Υποψηφιότητα αποκλειστικά και μόνο σε γνωστικό αντικείμενο μερικής απασχόλησης	6	ΟΧΙ

Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από	10



	την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια ή/και - portfolio εργασιών και μελετών ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα (όπου απαιτείται)	24,5
A3	Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στην μεταδιδακτορική ερευνητική απασχόληση.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		34,5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	15
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	8
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		43
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		77.5

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο: «Theatre artists with a migrant background: representations of identity and artistic expression in contemporary Greek theatre - Towards an anthropology of intimacy» (2023) κρίνεται ως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της προκηρυχθείσας θέσης δεδομένου ότι μελετά την



ταυτότητα και την καλλιτεχνική έκφραση των θεατρικών δημιουργών με μεταναστευτικό υπόβαθρο στην Ελλάδα, εστιάζοντας σε επαγγελματίες ηθοποιούς και σκηνοθέτες με έδρα την Αθήνα. Μέσα από μια διπλή μεθοδολογική προσέγγιση (ανάλυση «λόγων εκτός σκηνής» και «έργων επί σκηνής»), η μελέτη διερευνά πώς το βιωματικό, αυτοβιογραφικό υλικό των μεταναστών ηθοποιών και σκηνοθετών μετατρέπεται μέσω εργαλείων της θεατρικής σκηνοθεσίας και της υποκριτικής σε δραματική ύλη και το κατά πόσο η έννοια της υβριδικότητας εντοπίζεται στη δημιουργία τους. Στο επίπεδο της μεθοδολογίας, η διατριβή εισάγει μια υβριδική, πρωτοποριακή εθνογραφική προσέγγιση που συνδέει την Κοινωνική Ανθρωπολογία με τα πεδία των Performance Studies, της αυτο-εθνογραφίας και της επιτελεστικής γραφής (performative writing), αξιοποιώντας την προσωπική ιδιότητα της ερευνήτριας ως ενεργού καλλιτέχνιδας στον ίδιο επαγγελματικό χώρο. Αν και η διατριβή δεν εστιάζει την έρευνα της με αναλυτικό τρόπο κυρίως σε ζητήματα υποκριτικής, εντούτοις διερευνά με συστηματικό τρόπο ζητήματα που άπτονται της θεατρικής σκηνοθετικής πρακτικής με παραδείγματα αναφοράς ηθοποιούς και σκηνοθέτες.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
	Κατάταξη Shimago	Βαθμοί
ΣΚΗΝΗ, Τχ. 18.	Λοιπά	1
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ, Τχ. 7,	Λοιπά	1
ΣΚΗΝΗ, Τχ. 15.	Λοιπά	1
FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Issue 66:	Λοιπά	1
Σύνολο		4

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί
3 rd International Biennial Conference "Hybrid City: Data to the People". University Research Institute of Applied Communications, National and Kapodistrian University of Athens, 2015.	Λοιπά	1
Σύνολο		1

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
	Βαθμοί
Διεθνές Συνέδριο Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων της Ελλάδας «Ανθρωπολογία Εθνογραφία σε / για αβέβαιους καιρούς». Διοργάνωση: ΣΚΑΕ. Συνδιοργάνωση: ΕΛΚΕ ΑΠΘ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, EthnoFest, TwixtLab. 24-26 Μαΐου 2024, Θεσσαλονίκη.	0,5
Θεατρολογικό Συνέδριο «Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες τον 21 ^ο αιώνα – Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού». Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. 1-3 Οκτωβρίου 2021 (online).	0,5



International Conference «The Role of Human Rights Research: Current Challenges and Future Opportunities». University of Padova Human Rights Centre. 27- 28 November 2017, University of Padova.	0,5
Goethe Institute – Cultural Innovators Network. 29 May 2016, Belgrade.	0,5
International Conference «Nation, Migration, and Film - Producing Self-Reflexive Films on Migration and the Nation». European University Institute & The Robert Schuman Centre for Advanced Studies. 30 November 2016, Sala Europa – Florence.	0,5
International Conference «European Values Revisited: The role of culture in refugee integration into local communities». (EUNIC). 11 November 2016, The American College of Greece, Athens.	0,5
NIA – IMES Symposium «Ethnographies of Settled and New Immigrant Communities in Crisis-Ridden Greece». Netherlands Institute, in the context of the winter school “Migration in the Margins of Europe”, 5-14 January 2014, Athens.	0,5
Association of Graduate Social Anthropologists – Panteion University of Social and Political Sciences, 9 April 2014, Athens.	0,5
International Conference «The Future of Social Relations: Rethinking Prejudice and Togetherness in Times of Crisis». Faculty of Social Sciences, University of Sheffield. 21-23 May 2014, The Cutlers’ Hall, Sheffield.	0,5
11 th International Border Crossings Conference: «Border Crossings and Experiencing Transitions: On Border Anthropology and Anthropological Nomadism». 25-28 April 2013, Bucharest.	0,5
International Conference «Celebrating Europe: how international festivals strengthen civil society». European Festival Research Project. In association with the Institute of Cultural Studies, Adam Mickiewicz University. 24-25 April 2010, Poznań. EFRP publications, 2011.	0,5
II International Conference on Intercultural Studies. Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Instituto Politécnico do Porto (ISCAP). 25-27 May 2011, Porto.	0,5
Euro-Mediterranean Forum for Cultural Diplomacy, in cooperation with the Institute for Cultural Diplomacy (ICD) and the Department of Mediterranean Studies of the University of the Aegean. 11-14 May 2010, Rhodes Island.	0,5
Σύνολο	6,5

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Μία συναφής μονογραφία (έκδοση και κριτική ανάλυση θεατρικού έργου και έρευνα σύνδεσης με την παράσταση): ***** . (2025). <i>Pietà</i> . Αθήνα: ΚΑΠΑ Εκδοτική.	2
Συν συγγραφή μίας συναφούς μονογραφίας (έκδοση και κριτική ανάλυση θεατρικού έργου και έρευνα σύνδεσης με την παράσταση): Αζάς, Α. &	2



***** (2025). Υπόθεση Φαρμακονήσι ή Το Δίκαιο του Νερού. Αθήνα: ΚΑΠΑ Εκδοτική.	
Σύνολο	4

Η υποψήφια διαθέτει επίσης τεκμηριωμένη καλλιτεχνική εμπειρία με σκηνοθεσία εννέα (9) θεατρικών παραστάσεων σε συνεργασία με καλλιτεχνικούς οργανισμούς εγνωσμένου κύρους. Η επιτροπή αποδίδει στο σχετικό πεδίο εννέα (9) μονάδες.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	24,5
----------------------------	------

A3 Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε.(Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα). Η υποψήφια είναι Διευθύντρια του ερευνητικού οργανισμού: International Network of Documentary Theatre (Διεθνούς Δικτύου Θεάτρου Ντοκιμαντέρ - ΔΔΘΝ), διεθνούς δικτύου για τη μελέτη, έρευνα και εκπαίδευση γύρω από τις σύγχρονες δραματουργίες του *πραγματικού*. (2020 – έως σήμερα).

Η επιτροπή εκτιμά ότι ο εν λόγω οργανισμός δεν είναι ερευνητικός όπως προσδιορίζεται διεθνώς και εθνικά.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 34,5

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας της κυρίας ***** για τα μαθήματα (α) Θεατρικές Πρακτικές: Εισαγωγικά Στοιχεία (02ΥΧ440) και (β) Υποκριτική Ι, είναι πλήρως συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας της κυρίας ***** υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου και ως εκ τούτου προσμετρά 15 (δεκαπέντε) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας της κυρίας ***** για τα παραπάνω μαθήματα, θεωρεί πως η δομή και η οργάνωση της ύλης είναι ικανοποιητική. Επίσης καθίστανται σαφή τόσο τα κριτήρια αξιολόγησης των φοιτητών/τριών όσο και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα. Ως εκ τούτου προσμετρά 8 (οκτώ) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 43

Υποψήφια 3: ***** με αρ. Πρωτ. 19482/10.08.2026		
Κριτήρια Αποκλεισμού	Αντίστοιχα Δικαιολογητικ	Απάν τηση



		ά κατά περ. ενότητας Δ	
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr).	1	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2016 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης από το οικείο Τμήμα).	2 & 3	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως περιγράφεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ)	4	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη</u> ή <u>Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής εφόσον αυτή δεν είναι προσβάσιμη στον σύνδεσμο ή δεν απαιτείται η ανάρτησή της	2	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...).	2	ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	6	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως περιγράφεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ).	5	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται ως Παραρτήματα (και υπογεγραμμένες μέσω gov.gr και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...)	6 & 8. Και 7 για άρρενες	ΝΑΙ
9	Δημόσιος υπάλληλος ή στέλεχος Ενόπλων Δυνάμεων / Σωμάτων Ασφαλείας: Υποψηφιότητα αποκλειστικά και μόνο σε γνωστικό αντικείμενο μερικής απασχόλησης	6	ΟΧΙ



Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	3
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	0
A3	Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> . [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στην μεταδιδακτορική ερευνητική απασχόληση.	5
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A		8
B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος]	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	15
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	8



Μετά	Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β	43	από
	Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β	51	

μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ***** με αρ. πρωτ. **19482 /10-08-2026**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο: «Χορός και Εικόνα. Η δημιουργία και η αντανάκλαση άτυπων συστημάτων δικαίου και το σύγχρονο αίτημα της επαναμάγευσης» (2025) κρίνεται έμμεσα συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι έχει στόχο τη μελέτη της τελετουργίας, την πρόταση ενός νέου ορισμού της μαγείας και τη διατύπωση ενός σύγχρονου αιτήματος για επαναμάγευση. Η έρευνα αναπτύσσεται με εργαλείο την μελέτη της Κίνησης και της Εικόνας ως κοινωνικών και πολιτισμικών φαινομένων. Αξιοποιούνται παραδείγματα από τις παραστατικές τέχνες, τον κινηματογράφο και τις κοινωνικές επιστήμες. Πρόκειται για διατριβή με διεπιστημονικό χαρακτήρα, η οποία καταλήγει σε συμπεράσματα που αφορούν τη διεύρυνση των εννοιών «Χορός» και «Κίνηση» μέσω της σύνδεσης των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου με τις έννοιες της μαγείας και της τελετουργίας καθώς και την σχέση μεταξύ άτυπου και τυπικού δικαίου στον σύγχρονο δυτικό κόσμο. Δεδομένου ότι η έρευνα εστιάζει σε ζητήματα που συνδέουν τις παραπάνω τέχνες με την ιστορική και κοινωνική τους διάσταση, αλλά και επειδή η διατριβή αντλεί υλικό κυρίως από τον Χορό και τον Κινηματογράφο και δευτερευόντως από το θέατρο, εμφανίζει έμμεση συνάφεια με το αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει **τρεις (3)** μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1β) Άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους (με κρίση)	
	Σύνολο

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):



	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί
	Σύνολο	

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	0
----------------------------	---

Η υποψήφια διαθέτει ευρύ δημοσιευμένο έργο, που δεν έχει όμως άμεση ή έμμεση συνάφεια με το αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης.

Η υποψήφια διαθέτει αξιοσημείωτο καλλιτεχνικό έργο το οποίο όμως δεν είναι συναφές με το αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης καθώς δεν αφορά επαγγελματικές καλλιτεχνικές συμμετοχές της ως θεατρικής σκηνοθέτριας ή θεατρικής ηθοποιού. Ως εκ τούτου η Επιτροπή Αξιολόγησης ομόφωνα δεν προσμετρά το καλλιτεχνικό έργο της υποψηφίας.

A3 Ερευνητική Απασχόληση μετά την κτήση του Διδακτορικού Διπλώματος σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε.(Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα):'Θυμέλη', δυναμικό πολυμεσικό λεξικό ανοικτής πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες, Thymele project. Συνεργάτης ληματογράφησης (2025- έως σήμερα)

Βαθμολογία: 5 X 1 έτος: = 5

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 8

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Θεατρικές Πρακτικές: Εισαγωγικά Στοιχεία (02ΥΧ440) και (β) Υποκριτική Ι, είναι πλήρως συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει μέτρια αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου και ως εκ τούτου προσμετρά 15 (δέκαπέντε) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα παραπάνω μαθήματα, θεωρεί πως για το μάθημα Υποκριτική Ι η περιγραφή δεν αντιστοιχεί πλήρως με το περιεχόμενο των διδακτικών ενοτήτων καθώς το θεωρητικό μέρος του μαθήματος το οποίο αναφέρεται ως ένας από τους μαθησιακούς στόχους, εντούτοις δεν συμπεριλαμβάνεται σε κάποια από τις 13 διδακτικές ενότητες και ως εκ τούτου προσμετρά 8 (οκτώ) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 43

Υποψήφιος 4. ***** με Αρ. Πρωτ. 19366/07.08.2026



Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. *****, με Αρ. Πρωτ. 19366/07.08.2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Αντίστοιχα Δικαιολογητικά κατά περ. ενότητας Δ	Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr).	1	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2016 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης από το οικείο Τμήμα).	2 & 3	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως περιγράφεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ)	4	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο της διδακτορικής διατριβής εφόσον αυτή δεν είναι προσβάσιμη στον σύνδεσμο ή δεν απαιτείται η ανάρτησή της	2	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...).	2	ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	6	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως περιγράφεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ).	5	ΝΑΙ



8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται ως Παραρτήματα (και υπογεγραμμένες μέσω gov.gr και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ...)	6 & 8. Και 7 για άρρενες	ΝΑΙ
9	Δημόσιος υπάλληλος ή στέλεχος Ενόπλων Δυνάμεων / Σωμάτων Ασφαλείας: Υποψηφιότητα αποκλειστικά και μόνο σε γνωστικό αντικείμενο μερικής απασχόλησης	6	ΟΧΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης	
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:			
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης	13	
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια ή/και - Portfolio εργασιών και μελετών ή/και (όπου απαιτείται) αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα (όπου απαιτείται)	25	
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ’ έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη	0	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		38	
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:			
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20	
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών& βιβλιογραφίας	15	



B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου B		45
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A&B		83

Κριτήριο A:

A1. Η διατριβή του κ. ***** με τίτλο «*Phänomenologie des Schauspielens. Eine phänomenologische Neuorientierung der ästhetischen Produktionsprozesse in Schauspiel und Schauspielbildung: von Textualität zu Performativität*» («Φαινομενολογία της υποκριτικής. Ένας νέος φαινομενολογικός προσανατολισμός των καλλιτεχνικών διαδικασιών παραγωγής στην υποκριτική και στην εκπαίδευση της υποκριτικής: από την κειμενικότητα στην επιτελεστικότητα») προτείνει μία επαναπροσέγγιση της υποκριτικής, μετακινώντας την αφετηριακή θεώρησή της από τη σχέση με το κείμενο, στη σχέση με τη σωματικότητα, υπό το πρίσμα θεωρήσεων της φαινομενολογίας. Η διατριβή εστιάζει σε ζητήματα υποκριτικής καλύπτοντας πλήρως το ένα σκέλος του αντικείμενου της προκηρυχθείσας θέσης ενώ παρουσιάζει μερική συνάφεια με το αντικείμενο της Σκηνοθεσίας στο βαθμό που η διδασκαλία του ηθοποιού αποτελεί ένα από τα αντικείμενα έρευνας και καλλιτεχνικής εφαρμογής του θεατρικού σκηνοθέτη. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει **δεκατρείς (13) μονάδες βαθμολόγησης**.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει ότι οι επιστημονικές δημοσιεύσεις, οι οποίες συνοδεύουν την αίτηση του κ. ***** και είναι συναφείς προς το Επιστημονικό Πεδίο είναι οι εξής:

Άρθρα σε Περιοδικά με κρίση :	Βαθμοί	
	Κατάταξη Scimago	
Medien und Theater, Hildesheim 2023 https://doi.org/10.18442/muth-20	Λοιπά	1
<i>Hermeneutik und Kreativität. Textperformances und Kulturtransfer</i> Bd. 6, A. Agnetta, Larisa Cercel (Ed.), St. Ingbert 2021, σ. 343-358. https://www.academia.edu/83765623/Ansätze_einer_Phänomenologie_der_Performativität_von_Musik_Theatertexten_a_m_Beispiel_der_Übertragung_des_Singspiels_Die_Entführung_aus_dem_Serail_von_W_A_Mozart_ins_Griechische	Λοιπά	1
<i>Senses of Focusing</i> Vol. II, Chapter 10, Nikolaos Kypriotakis, Judy Moore (Ed.), Athens 2021, σ.247-260.	Λοιπά	1
<i>Textperformances und Kulturtransfer</i> Bd. 6, A. Agnetta, Larisa Cercel (Ed.), St. Ingbert 2021, σ. 343-358. https://www.academia.edu/83765623/Ansätze_einer_Phänomenologie_der_Performativität_von_Musik_Theatertexten_a_m_Beispiel_der_Übertragung_des_Singspiels_Die_Entführung_aus_dem_Serail_von_W_A_Mozart_ins_Griechische	Λοιπά	1
<i>Θεατρογραφίες</i> / Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, 2002, σ. 64-65	Λοιπά	1
Focusing Institute Newsletter, Volume III, Number 3, Νέα Υόρκη, 2003. https://focusing.org/articles/theatre-and-focusing-double-process	Λοιπά	1



Σύνολο		6

Εισηγήσεις σε Συνέδρια με κρίση :		
	Κατηγορία conferencerank	Βαθμοί
Int. Conference, IMPACT Improvisation and Creativity and Research-Based Education in Performing Arts, 27-30.11.2024, Lithuanian Academy of Music and Theatre	Λοιπά	0,5
Int. Conference, Textual Performances and Cultural Transfer, University of Saarland, Saarbrücken, 12/2018	Λοιπά	0,5
Διεθνές Συνέδριο Laban, Ίδρυμα Κακογιάννης, Αθήνα, 07/2018	Λοιπά	0,5
Πανελλήνιο Ψυχιατρικό Συνέδριο Η συμβολή της Τέχνης στις Ψυχιατρικές Θεραπείες Χανιά, Ελλάδα, 2003	Λοιπά	0,5
Σύνολο		2

Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα:

Ο υποψήφιος έχει πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα που καλύπτει και τα δύο σκέλη του αντικειμένου της προκηρυχθείσας θέσης. Γενικό σύνολο: 26 (σκηνοθεσία θεατρικών παραστάσεων και όπερας) + 6 (συμμετοχές ως ηθοποιός σε θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές και τηλεοπτικές ταινίες) = 32. Η Επιτροπή μοριοδοτεί την καλλιτεχνική δραστηριότητα με 32. Σημειώνεται ότι η παραπάνω μοριοδότηση υπερβαίνει αθροιστικά το ανώτατο προβλεπόμενο όριο του γενικού συνόλου του κριτηρίου Α2. Κατά συνέπεια το γενικό σύνολο σε αυτό το κριτήριο παραμένει 25.

Σύνολο Κριτηρίου Α2: 25

Κριτήριο Β:

Β1Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ.***** για τα μαθήματα:(α) Θεατρικές πρακτικές: Εισαγωγικά στοιχεία (02ΥΧ440) και (β) Υποκριτική Ι (03ΖΧ001) είναι απολύτως συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

Β2Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών, με επίκεντρο την αξιοποίηση μεθόδων της φοιτητοκεντρικής μάθησης) και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου. Η Επιτροπή προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

Β3Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα παραπάνω μαθήματα, θεωρεί πως έχουν άρτια δομή με σαφή περιεχόμενο κάθε ενότητας/εβδομάδας, πρόσφορη κατανομή της ύλης ανά εβδομάδα που μπορεί να υλοποιηθεί σε τρεις ακαδημαϊκές ώρες και η οργάνωση είναι η ενδεδειγμένη για τις ανάγκες των δύο μαθημάτων. Ως εκ τούτου η Επιτροπή προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.



Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 45

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος 18761/31.07.2026 ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων **για το Επιστημονικό Πεδίο: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ** και **εισηγείται κατά πλειοψηφία**, την επιλογή του κ. ***** με αρ. πρωτ. 19366/07.08.2026, με **συνολική βαθμολογία ογδόντα τρία (83)** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης **για την ανάθεση έργου σε** νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2026-2027, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2026-2027» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6058960.

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον/την επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	19366/07.08.2026	83
2	*****	19481/10.08.2026	77,5
3	*****	19479/10.08.2026	71,1
4	*****	19482/10.08.2026	51

Δεν υπάρχουν αποκλεισθέντες/είσες υποψήφιοι/ες.

Ναύπλιο, 17/09/2026

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

1. Γιάννης Λεοντάρης, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Ιωάννα Παπαδοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Αναστασία Σιουζουλή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος